

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21  
Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе  
(ГБОУ средняя школа № 21 им Э.П. Шаффе Василеостровского района)

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ средней школы № 21  
им. Э.П. Шаффе  
(протокол № 1 от «31» августа 2023 г.)

**УТВЕРЖДЕНА**

Директором ГБОУ средней школы № 21  
им. Э.П. Шаффе

\_\_\_\_\_  
Ю.И. Ачкасова  
(приказ № 92/18 -ОД от 31 .08.2023 г.)

с учетом мнения Родительского комитета  
(законных представителей) воспитанников  
ГБОУ средняя школа № 21 им. Э.П. Шаффе  
Василеостровского района  
протокол от «31» августа 2023

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
к Основной образовательной программе дошкольного образования  
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средняя общеобразовательная школа № 21  
Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе Отделение  
дошкольного образования детей  
для детей I младшей, II младшей, средней, старшей и подготовительной групп  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель:**

Музыкальный руководитель  
Соловьева Елизавета Александровна

Санкт-Петербург,  
2023

## Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
Перспективное планирование в средней группе по музыкальному развитию .....	16
Перспективный план работы с родителями на 2023-2024 учебный год .....	27
План работы с педагогическим коллективом по .....	28
музыкальному развитию детей 4-5 лет.....	28
<b>Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы по музыкально-художественному развитию детей 4-5 лет .....</b>	<b>30</b>
Мониторинг развития музыкальных способностей воспитанников 4-5 лет.....	31
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	33

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в общеобразовательных группах реализуется с опорой на основную общеобразовательную программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/, а также парциальную программу «Ладушки», разработанную И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564)

Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития и воспитания в ОДОД №21.

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор Санкт-Петербург 2003 год

- «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

-Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный театр», программа «Театр – творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год

- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

- «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой

- Авторской программы и методических рекомендаций О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Издательство Гном Москва 2000 год

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

**Цель данной Рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, те-

атрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ❖ приобщение к музыкальному искусству;
- ❖ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ❖ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ❖ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ❖ формирование песенного, музыкального вкуса.
- ❖ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ❖ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ❖ удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа предполагает проведение занятий по музыке 2 раза в неделю, а также 1 раз в месяц досуговое развлечение во второй половине дня. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая следующего) количество часов, отведенных на занятия, будет равняться 68-72 часам.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Реализация программы

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы организованной образовательной деятельности с учётом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Продолжительность	Средняя группа		
		Количество		
		В неделю	В месяц	В год
Занятия	15 минут	2 раза	8 раз	68-72 раза
Досуги (развлечения)	20-25 минут	1 раз в 4 недели 1	1 раз	9 раз
Праздники	25-30 минут	Согласно годовому плану	Согласно годовому плану	3-4 раза

**Занятия состоят из трех частей:**

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

## **Основные задачи реализации музыкально-художественной деятельности:**

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
4. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
5. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков.
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>«Физическое развитие»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>«Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз);
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; способствование развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания; формирование умения пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы (4-5 лет)

#### **Цель музыкального воспитания:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- закрепить понимание детьми трёх музыкальных жанров: песня, танец, марш;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); расска-

зывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества.***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

## **Планируемые промежуточные результаты освоения Программы:**

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Формы работы по реализации основных задач по видам  
музыкальной деятельности**

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>			
<p><b><u>Слушание</u></b> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>10 мин.</p>
<p><b><u>Исполнение</u></b> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</p>	<p>Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение</p>	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>10 мин.</p>
<p><b><u>Творчество</u></b> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p>Импровизации</p>	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>10 мин.</p>
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>	<p>Групповая</p>	<p>15 мин.</p>
<p><b>Исполнение</b></p>	<p>Музыкальные подвижные игры (на прогулке)</p>	<p>Подгрупповая</p>	<p>10 мин.</p>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>			
<p><b>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах само-</b></p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>	

стоятельной детской деятельности)			
-----------------------------------	--	--	--

## Принципы формирования перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества в средней группе:

- **Доступность** (с учетом возрастных: физиологических, анатомо-физиологических и психологических особенностей ребенка).
- **Дифференцированность** (с учетом детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке). Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- **Природосообразность** (с учетом деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре). В исполнительской деятельности осуществляется путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями; в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).  
 Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.
- **Эмоциональность** (с учетом эмоционального опыта ребенка). Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- **Наглядность** (при восприятии музыки в младшем возрасте важно обеспечить ребёнка зрительным рядом, это поможет лучше понимать и чувствовать музыкальный материал)
- **Разнообразие** (с учетом разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности), определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:
  - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
  - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
  - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- **Тематичность** (с учетом примерного календаря праздников и событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

- **Интеграция** (с учетом согласованности психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей).

## Основные задачи музыкального воспитания детей в средней общеразвивающей группе

<b>1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> </ul>
<b>1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»</b>
<p>Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки</p>
<p>Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</p>
<p>Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;</p>
<p>Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);</p>
<p>Готовить детей к посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p>
<b>1.2. Задачи музыкальной деятельности</b>
<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</li> <li>- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;</li> <li>- выражать свое настроение в движении под музыку;</li> </ul>
<p>Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p>
<p>Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество</p>
<p>Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>
<b>1.3. Задачи театрализованной деятельности</b>
<p>Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</li> </ul>
<p>Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p>

<p>Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);</p> <p>- передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);</p>
<p>Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;</p>
<p>Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p>
<p>Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p>
<p><b>1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности</b></p>
<p>Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p>
<p>Помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p>
<p>Создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p>
<p>Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;</p>
<p><b>2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>
<p><b>2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ</b></p>
<p>Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>
<p><b>2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ</b></p>
<p>Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
<p><b>2.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p>
<p>Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".</p> <p>Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<p><b>2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p>
<p>Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку</p>

<p>ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.</p>
<p><b>2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p>
<p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей.</p> <p>Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</p>
<p><b>2.6. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p>
<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра</p>
<p><b>3. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>
<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях.</p> <p>Формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).</p> <p>Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.</p>
<p><b>4. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>
<p>- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.</p> <p>- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).</p> <p>- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.</p> <p>- Формирует желание участвовать в праздниках.</p> <p>- Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p> <p>- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</p>
<p><b>5. Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)</b></p>

1. Барабан с палочками,
2. бубен маленький,
3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),
4. дудочка,
5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),
6. игровой детский домик,
7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),
8. комплект видеофильмов для детей дошкольного,
9. комплект записей с музыкальными произведениями,
10. комплект записей со звуками природы,
11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
12. ленты разноцветные на кольцо, маракас,
13. музыкальные колокольчики (набор),
14. мягкие игрушки различных размеров,
15. изображающие животных,
16. набор перчаточных кукол по сказкам,
17. платочки
18. погремушки
19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент)
20. султанчики
21. флажки разноцветные
22. шапочки-маски для театрализованных представлений
23. куклы в нарядной одежде.

## **Содержание психолого-педагогической работы по освоению музыкально-художественного развития детей 4-5 лет.**

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

- приобщение ребёнка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально - ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

### **ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:**

#### **Общие:**

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

**Слушание:**

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

**Исполнительство:**

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

**Творчество:**

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

**Продуктивная деятельность.**

- Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
- Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

**Перспективное планирование в средней группе по музыкальному развитию**

Сентябрь

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Марш», муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Жалоба», муз. А. Гречанинова; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-буглая;	Продолжать поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Учить различать громкое и тихое звучание музыки. Развивать умение различать жалобную интонацию в музыке.
<b>Пение</b>	«Барабанщик», муз. Красева; «Две тетери», муз. М. Щеглова; «Осень», муз. И. Кишко; «Петушок», обр. М. Матвеева; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой; «Приходи красавица», обр. Л. Хисматулиной;	Учить правильно сидеть во время пения. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, музыкальный слух и голос; умение подстраиваться к голосу педагога; петь полным голосом с чистой интонацией, петь выразительно, брать правильное дыхание между музыкальными фразами. Работать над дикцией.
	<b>Песенное творчество.</b> «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»	Развивать умение пропевать свое имя разными интонациями; находить правильные интонации, произнося различные звукоподражания и образы, например, образы кошки, которая заболела (выздоровела).

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш», муз. Е. Тиличевой; «Побегаем», муз. К. Вебера; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого; «Марш», муз. Т. Ломовой; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия; «Стройся за ведущим», муз. Ф. Надененко; «Пружинки», рус. нар. мелодия; «Пляска парами», лат. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Совершенствовать умение хорошо ориентироваться в пространстве. Продолжать учить ритмично двигаться парами по кругу.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Скачут лошадки», муз. В. Витлина; «Лошадка», муз. М. Потоловского; «Ганец котят», музыка по выбору педагога; «Листики дубовые, листики кленовые», обр. Л. Хисматулиной;	Закреплять умение эмоционально передавать игровой или танцующий образ лошадки. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений. Менять движения в соответствии с изменением слов песни.
<b>Музыкально-дидактические игры (МДИ)</b>	«Узнай колокольчик» (большой и маленький); «Птички и птенчики», муз. Е. Тиличевой	Развитие тембрового слуха. Развитие звуковысотного слуха.
<b>Игра на ДМИ</b>	«Лиса», рус. мелодия. обр. С. Попова, произведения по выбору педагога; «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.	Приучать слушать музыкальное произведение в исполнении взрослого на металлофоне. Побуждать подыгрывать самостоятельно на бубне, погремушках и ложках.

Октябрь

Пери-

од \_\_\_\_\_

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	«Ах ты, береза», рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера; «Жалоба», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко;	Обращать внимание на то, что можно делать на ту или иную музыку (засыпать, танцевать, маршировать). Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки, тихое и громкое звучание музыкального произведения. Обогащать словарный запас детей (музыка веселая, радостная, грустная, жалостливая). Узнавать и правильно называть знакомые пьесы.
<b>Пение</b>	«Осень», муз. И. Кишко; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой; «Дождик», муз. Т. Попатенко; «Кошечка», муз. В. Витлина; «Осень золотая», Л. Старченко;	Закреплять интерес к пению, побуждать петь любимые песни. Закреплять умение слышать высокие и низкие звуки, петь естественным звуком, без напряжения, передавая характер песни. Учить прохлопывать выстукивать ритмический рисунок выученных песен.

	<b>Песенное творчество.</b> Позови котенка, собачку	Продолжать развивать умение находить правильные интонации, исполняя различные звукоподражания. Побуждать петь песенки для любимых игрушек на слоги «ля-ля», «баю-баю», «тра-та-та». Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы («Вова, где ты?»- «Я здесь!»)
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Пляска парами», лат. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко «Из-под дуба», рус. нар. мелодия «Побегаем», муз. Л. Вишкаревой; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Найди пару», муз. Т. Ломовой;	Продолжать работать над ритмичностью движений, умением самостоятельно образовывать ровный круг; выполнять ходьбу и бег по кругу взявшись за руки. Закреплять осторожный, мягкий шаг, выставление ноги на пятку. Следить за осанкой.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Лошадка», муз. М. Потоловского; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко	Учить придумывать движения для танцев. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа. (лошадки). Совершенствовать умение придумывать подвижные игры и играть в них.
<b>МДИ</b>	«Музыкальные молоточки»; «Тихие и громкие звоночки»;	Развивать чувство ритма. Формировать умение различать динамику в музыке.
<b>Игра на ДМИ</b>	«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой;	Продолжать учить играть правильно на бубне, ритмично ударять палочками по барабану.

## Ноябрь

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;	Совершенствовать умение различать характер музыки (радостный, веселый, спокойный, грустный). Развивать умение различать смену настроения в музыке, понимать содержание песни и высказываться о ней.
<b>Пение</b>	«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой; «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Мама», муз. и сл. Ю. Мельничука;	Развивать умение петь полным, естественным голосом, четко произносить слова; петь попевки на разных звуках. Следить за тем, чтобы дети пели легким звуком, делая правильные логические ударения.

	<b>Песенное творчество.</b> «Игра в прятки»; «Сочини песенку»;	Побуждать находить правильные интонации при ответе на вопрос («Таня, где ты? – «Я здесь!»). Продолжать побуждать творческую инициативу в пении.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Найди себе пару», обр. Т. Ломовой; «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко; «Снежинки», муз. Т. Ломовой;	Закреплять умение самостоятельно менять движения; ходить под музыку спокойно, с хорошей осанкой; выполнять танцевальные движения: притопы двумя ногами, одной ногой, кружение по одному, плавные движения рук.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Зайчики», муз. Т. Ломовой; «Медвежата», муз. М. Красева; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Полечка для мамочки», муз. и сл. А. Ильиной.	Продолжать формировать умение передавать движением характер музыкального произведения, (прыгает зайка, идет медведь, шагают цыплята и т.д.)
<b>МДИ</b>	«Угадай, на чем играю»;	Развитие тембрового и динамического слуха.
<b>Игра на ДМИ</b>	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой; «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсенен;	Побуждать детей подыгрывать мелодии на погремушках, бубнах, самодельных шумовых инструментах. Продолжать формировать умение играть на металлофоне.

Декабрь

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского	Вызвать у детей интерес и желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Расширять словарь словами, обозначающими характер музыки (ласковая, нежная).
<b>Пение</b>	«Скок-скок», рус. нар. песня; «Петушок», обр. М. Красева; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова; «Праздник новогодний»	Закреплять желание петь не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. Совершенствовать умение различать звуки по высоте; петь естественным голосом, прислушиваться к пению друг друга. Приучать детей петь по одному с сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на новогодние песни. Учить согласовывать пение с движением.
	<b>Песенное творчество.</b> «Кошечка замерзла»; «Котенок веселится»;	Продолжать развивать творческую инициативу детей в пении. Совершенствовать умение придумывать песенки-интонации вместе с педагогом.
<b>Музыкально-ритмические</b>	«Марш», муз. И. Беркович; «Сапожки» рус. нар. мелодия;	Закреплять умение самостоятельно менять движение в соответствии с характером

<b>движения</b>	«Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта;	двухчастной и трехчастной музыкальной формы; двигаться под музыку в умеренном темпе; выразительно выполнять танцевальные движения (кружение по одному и в парах на шаге). Способствовать формированию навыка выразительной передачи плавных движений. Закреплять умение узнавать знакомые произведения.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Кто в домике тереме живет?», обр. Т Попатенко; «Хоровод с Дедом Морозом»; «Танцуют зверята»; «Танец снежинок», обр. Л. Хисматулиной;	Помогать детям творчески изображать персонажей сказки «Теремок». Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (падают, летят снежинки), менять самостоятельно движения в соответствии с текстом песни.
<b>МДИ</b>	«Прохлопай мелодию», любая плясовая мелодия; «Музыкальный магазин»; «Узнай и спой песню по картинке»;	Развивать чувство ритма. Развитие музыкальной памяти.
<b>Игра на ДМИ</b>	«Прохлопай как я»; «Калинка», рус. нар. мелодия; «Медведь», муз. В. Ребикова;;	Продолжать учить детей играть на деревянных ложках. Побуждать к слушанию музыкальных произведений в исполнении взрослых на ДМИ. Совершенствовать умение подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни.

Январь

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина; «Вечерняя сказка», муз. А Хачатуряна;	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности.
<b>Пение</b>	Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Санки», муз. М. Красева; «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова; «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой; Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличевой;	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Развивать звуковысотное восприятие музыки. Продолжать учить петь без напряжения. Вспомнить знакомые песни о елке, зиме. Развивать умение различать правильное и неправильное пение; различать звуки по высоте в пределах до 1-до 2. Закреплять умение петь бодро, соблюдая ритм песни. Развивать умение узнавать знакомые песни и вызывать желание петь их.

	<b>Песенное творчество.</b> «Развеселим зайку»; Стихи А. Барто	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм веселой пляски. Развивать желание импровизировать мелодии на короткие стихи.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Скачут лошадки», муз. Н. Потоловского; «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Поскачем», муз. Т. Ломовой	Закреплять умение самостоятельно менять движение в трехчастной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно; выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге. Учить передавать характер веселой, живой, задорной музыки (первая часть) легкими пружинными прыжками, высоко отрываясь от пола, и характер легкой стремительной музыки (вторая часть) стремительным бегом.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Пляшут мишки и лисята», рус. плясовые мелодии по выбору муз.рук.; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; Инсценировка рус. нар. сказки «Репка», «Колобок»; «Зайка», муз. М. Красева	Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы. Продолжать побуждать импровизировать танцевально-игровые движения в хороводных играх.
<b>МДИ</b>	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой; «Узнай направление мелодии-вверх или вниз?»	Развитие тембрового восприятия, звуковысотного слуха
<b>Игра на ДМИ</b>	«Лиса», рус. нар. прибаутка; Рус. нар. мелодии по выбору муз.рук.; «Громче (тише) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой; «Калинка», рус. нар. мелодия	Учить подыгрывать мелодии на погремушках при вступлении и завершении песен. Учить играть на трещетке. Продолжать учить детей играть на бубне, держа его в правой руке, в левой рукой легко отбивая заданный ритм.

## Февраль

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Мы солдаты», муз. Ю. Слонова; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова	Побеседовать с детьми о празднике «День защитника Отечества». Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней.
<b>Пение</b>	«Новый мячик», муз. М. Иорданского; «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко;	Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь согласованно, прислушиваясь к пению других детей; петь с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение петь чисто, полным голосом, согласованно четко произносить слова. Рассказывать о празднике 8 марта. Развивать умение прохлопы-

		вать ритм любимых песен.
	<b>Песенное творчество.</b> Сочини любую песенку; Спой любимую песенку; Спой колыбельную (плясовую); «Кто как поет»;	Поощрять в детях творческую инициативу. Продолжать развивать желание импровизировать несложные мелодии (веселые, грустные, бодрые, колыбельные). Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш», муз. Л. Шульгиной; «Марш с флажками», муз А. Гречанинова; «Пляска парами», укр. нар. мелодия; «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Рахманинова; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;	Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. При выполнении поскоков с ноги на ногу добиваться легкости выполнения движения. Следить за осанкой детей. Развивать умения выполнять движения красиво, передавая веселый характер танца. При выполнении бега в парах добиваться умения держать ровный круг. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко; «Заинька», муз. М. Красева; Инсценировка рус. нар. сказки «Репка»; «Хохлатка», муз. Т. Попатенко;	Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводной пляске. Развивать фантазию при передаче музыкально-игровых образов.
<b>МДИ</b>	«Громче (тише) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой; «Ищи игрушку»; «Буратино» (узнай песню и подбери картинку); «Сыграй как я»;	Развитие динамического восприятия, музыкальной памяти, чувства ритма
<b>Игра на ДМИ</b>	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. А. Агафонникова;	Продолжать учить детей в ударах молоточком по ладошке и по пластине металлофона. Совершенствовать умение детей играть на ДМИ.

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	<p>«Новый мячик», муз. М. Иорданского;</p> <p>«Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко;</p> <p>«Подснежник», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;</p>	<p>Совершенствовать умение внимательно слушать музыку, узнавать знакомые песни по вступлению, правильно называть их. Развивать умение воспринимать инструментальную музыку, высказывать свои впечатления.</p>
<b>Пение</b>	<p>«Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова;</p> <p>«Подарок маме», муз. А. Филиппенко;</p> <p>«Воробей», «Тяв-тяв», «Пчела», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;</p> <p>«Петушок», обр. М. Красева;</p> <p>«До чего у бабушки вкусные оладушки»;</p> <p>«Мама», муз. и сл. Ю. Мельнейчука;</p>	<p>Стимулировать желание петь знакомые песни. Учить петь разнохарактерные песни, голосом передавать их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение узнавать песни по ритмическому рисунку; петь выразительно, напевно, ласково, показывая свое отношение к содержанию песни.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p><b>Песенное творчество.</b> Спой свое имя; Пение на слоги «тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля»;</p> <p>«Котенька-коток», рус. нар. песня;</p> <p>«Сорока-сорока», «Радуга-дуга», рус. нар. потешки;</p>	<p>Развивать умение внимательно слушать музыку; начинать танец сразу после музыкального вступления. Развивать умение сочетать движения с текстом в хороводах и играх с пением. Формировать умение выполнять легкий бег с предметами (цветами, зелеными веточками и т.д.). Закреплять умение выразительно выполнять движения с предметами; передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Совершенствовать умение выполнять перестроение.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. А. Агафонникова;</p> <p>«Воробушки», муз. А. Серова;</p> <p>Сказка «Колобок»;</p> <p>«Танцуют мальчики и девочки» (плясовые мелодии);</p> <p>«Танец с цветами», вальс по выбору педагога;</p>

<b>МДИ</b>	«Сыграй как я»;	Развитие ритмического восприятия.
<b>Игра на ДМИ</b>	«Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова; «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Птички», муз. Е. Тиличевой; «Дождик», обр. Т. Попатенко;	Учить подыгрывать мелодии песен. Продолжать учить детей играть на металлофоне, правильно держать молоточек и ударять им по пластине. Закреплять умение правильно играть на ДМИ.

**Апрель**

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Чики-чики-чиалочки», р. н. п.; «Кто у нас хороший?», р.н.п.; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Жаворонок», муз. М. Глинки;	Поддерживать эмоциональный отклик детей на музыку. Приобщать к фольклору через знакомство с русскими народными мелодиями. Развивать умение самостоятельно определять характер (нежный, ласковый, спокойный, задорный, веселый), узнавать произведение и эмоционально откликаться на него.
<b>Пение</b>	«Василек», рус. нар. мелодия; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Зима прошла», муз. Н. Метлова; «Петушок», рус. нар. песня; «Таёт снег», муз. А. Филиппенко; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева;	Совершенствовать умение различать правильное и неправильное пение; музыкальное вступление, начинать петь сразу после него, передавать в пении высокие и низкие звуки. Познакомить детей с новой песней. Вызвать желание выучить ее. Развивать звуковысотный слух.
	<b>Песенное творчество.</b>	Предложить детям придумать песенку капели на слоги «кап-кап»
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой; «Пляска парами», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой; «Зайка, попляши», р. н. м.; «Свободная пляска», любая плясовая; «Вальс», муз. А. Грибоедова;	Закреплять умение менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой; выполнять движения в русской пляске (притоп одной ногой, пружинку и т.д.). Развивать умение слышать и воспроизводить в движении веселое настроение музыки; во время пляски парами держать ровный круг. Совершенствовать умение правильно выполнять бодрый шаг и легкий бег, различать смену частей музыки; хорошо ориентироваться в пространстве.

	«Марш», муз. С. Прокофьева; «Ах ты, береза», р. н. п., обр. В. Агафонникова;	Выразительно выполнять движения в свободной пляске по показу взрослого.
	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Скворушки», муз. А. Филиппенко; «Маша спит», муз. Г. Фрида; «А я по лугу», р.н.м.; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Вертушки», муз. Е. Туманян;	Развивать умение выполнять образные движения (кот и птички). Совершенствовать умение передавать в движении настроение музыки (кукла спит, кукла пляшет). Закреплять умение эмоционально передавать игровой образ лошади. Закреплять умение внимательно слушать смену частей музыки, правильно отстукивать ритм.
<b>МДИ</b>	«Подумай и отгадай»; «Отгадай песенку»; игры по желанию детей;	Развитие музыкальной памяти.
<b>Игра на ДМИ</b>	«Полянка», «Из-под дуба», «Андрей-воробей», рус. нар. мелодии; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой; «Оркестр», укр. нар. мелодия;	Развивать умение во время пляски и в свободное время использовать шумовые инструменты. Побуждать внимательно слушать песню в исполнении педагога на ДМИ. Вызвать желание подыгрывать педагогу. Закреплять умение игры на ДМИ (ложки, бубен, металлофон, барабан).

Май

Период \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Репертуар	Задачи
<b>Слушание</b>	«Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта;	Побуждать слушать произведения изобразительного характера. Развивать умение выбирать иллюстрации, соответствующие содержанию муз. произведения. Воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре.
<b>Пение</b>	«Кто по лесу идет?», муз. Э.Костиной; «Майская песенка», муз. и сл. О. Юдахиной; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Где был Иванушка» р. н. п., «Паровоз», муз. Э. Компанейца;	Поддерживать инициативу детей петь песни разного характера и содержания. Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы; петь выразительно, протяжно, слажено по темпу. Закреплять умение петь в одном темпе, не опережая друг друга.
	<b>Песенное творчество.</b> «Спой марш» (импровизация на слог (тар-та-та)); «Спой любую песенку» (на слоги «ля-ля», «тра-та-та» и т.д.)	Продолжать побуждать детей придумать простейшие мелодии на слоги.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Хоровод «Березка», муз. Р. Рустомова; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Пляска парами», лат. Нар. мелодия, обр. Т. Попатенко;	Совершенствовать умение сочетать движения с пением; двигаться легко, непринужденно, ритмично. Совершенствовать умение четко, ритмично двигаться под музыку, изящно, ритмично бегать парами по кругу, притопывать ногой, кружиться в

	<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b>  «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера;  «Вертушки», муз. Е. Туманян;  «Жмурки», муз. Ф. Флотова;  По выбору детей;</p>	<p>парах. Следить за осанкой детей.  Формировать умение передавать игровые образы. Побуждать активно участвовать в знакомых музыкальных играх. Развивать умение менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастной форме.</p>
<b>МДИ</b>	<p>«Что делает кукла?»;  «Музыкальный магазин»;  «Петушок, курочка и цыпленок»;</p>	<p>Определение жанра музыкального произведения и развитие музыкальной памяти.  Развитие ритмического слуха</p>
<b>Игра на ДМИ</b>	<p>«Месяц май», муз. Е. Тиличевой;  «Барашеньки», р.н. м.  Любые рус. нар. попевки и плясовые мелодии по выбору детей или педагога.</p>	<p>Побуждать слушать песню в исполнении педагога на ДМИ; эмоционально откликаться на нее.  Закреплять умение играть на ДМИ простейшие попевки, плясовые мелодии.</p>

## Перспективный план работы с родителями на 2023-2024 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	<u>Консультация</u> “Музыка, как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей. <u>Индивидуальные беседы.</u>	Выступление на родительском собрании, посещение других занятий, наблюдение за детьми.	Ознакомить родителей с целью музыкального воспитания в детском саду и дома, воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.
Октябрь	<u>Индивидуальные беседы</u> “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Ноябрь	<u>Беседы</u> “Родителям о склонностях и способностях”, развитие взаимосвязи с родителями.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, и помочь в желании развивать их.
Декабрь	<u>Рекомендации</u> по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“В гости елка к нам пришла” приглашение на новогодний утренник. Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	<u>Семинар-практикум</u> “Давайте поговорим о музыке всерьез”	«Рождественские посиделки». Вовлечение родителей в проведение народных и домашних развлечений с детьми.	Побудить родителей использовать в повседневной жизни музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка.
Февраль	<u>Консультация</u> “Растим богатырей» Развитие патриотических чувств у детей на основе русского фольклора”.	Развлечение “День защитников Отечества”, для детей и родителей.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Март	<u>“День открытых дверей”</u>	Праздничный утренник “Поздравляем мамочку”. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	Принять участие в показе музыкального занятия или мастер-класса.	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.
Май	<u>Консультация</u> “О домашней фонотеке”	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу

		профилактической поддержке.	эмоционального развития через разные формы работы.
<b>Июнь</b>	Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году.

### План работы с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей 4-5 лет

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
<b>1</b>	Работа с воспитателями.	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	<b>Сентябрь октябрь</b>
<b>2</b>	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*.	<b>сентябрь</b>
<b>3</b>	Просмотр осеннего развлечения	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы муз. руководителя).	<b>октябрь</b>
<b>4</b>	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение ролей и обязанностей, времени проведения мероприятия, оформление интерьера.	<b>ноябрь</b>
<b>5</b>	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, подготовка костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	<b>Декабрь</b>
<b>6</b>	Анализ новогодних утренников	Групповая консультация	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	<b>январь</b>
<b>7</b>	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	<b>Февраль.</b>
<b>8</b>	«Развитие творческих способностей детей в муз.	Доклад на пед. совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	<b>март</b>

	деятельности».			
<b>9</b>	«Женский день 8 марта»	Групповая консульта- ция	Обсуждение сценария, распределе- ние ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	<b>апрель</b>

## **Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы по музыкально-художественному развитию детей 4-5 лет**

### **1. Слушание музыки:**

Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.

В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности. (Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

### **2. Исполнительство:**

#### **Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.

Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Проявлять желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх.

Передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой.

Демонстрировать хорошую осанку, координацию движений.

Инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике.

Овладевать простейшими элементами народного, бального, современного детского танцев.

Проявлять творческие способности, применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях – драматизациях).

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.

Уметь играть на них.

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

### **3. Творческая деятельность:**

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

## Мониторинг развития музыкальных способностей воспитанников 4-5 лет

### Параметры диагностирования

#### Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (Воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

**Высокий:** выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога и самостоятельно.

**Средний:** выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

#### Пение:

Проявляет интерес к пению, желанию петь.

Поет выразительно, передает в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводит мелодию, правильно выговаривает слова песни.

Поет со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Воспринимает знакомые песни, узнает их и самостоятельно исполняет.

Импровизирует простейшие интонации.

**Высокий:** выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

#### Музыкально-ритмические движения:

Чувствует ритм в музыке и передает его в движениях.

Самостоятельно изменяет движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Проявляет желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвует в музыкальных играх.

Передает в движении контрастные игровые образы, согласует движения с музыкой.

Демонстрирует хорошую осанку, координацию движений.

Инсценирует знакомые песни, передает образы персонажей в динамике.

Овладевает простейшими элементами народного и современного детского танцев.

Проявляет творческие способности, применяет сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях – драматизациях).

**Высокий:** выполняет по показу вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

#### Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрирует с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуко-высотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Имеет представление о музыкальных инструментах ударной группы, умеет играть на них.

С помощью творческих заданий передает с помощью инструментов звукоподражания, создает игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

**Высокий:** выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

#### **Творческая деятельность:**

В пении совместно с взрослыми сочиняет «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца

В свободных танцах использует знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передает простейшими игровыми движениями образы разных персонажей

**Высокий:** выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Комплекс методического обеспечения

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<b>1. Восприятие:</b>	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» (на флешке)</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:                      - сюжетные картины;                      - пейзажи (времена года);                      - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</p> <p>6. Музыкальный центр.</p>
<b>2. Пение: музыкально-слуховые представления</b>	«Музыкальное лото», «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии», 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные клубочки - 20 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 20 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Птички из пенопласта (белые голуби) – 2 штуки.</p>

#### Программное обеспечение

<b>Перечень комплексных программ</b>	<p><b>Программы:</b></p> <p>1. <b>Программа воспитания и обучения в детском саду.</b> / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.</p>
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	<p>1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «<b>Ладушки</b>», СПб.: 2010.</p> <p>2. Радынова О.П. «<b>Музыкальные шедевры</b>». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>3. Буренина А.И., Сауко Т.Н. «<b>Топ-хлоп, малыши</b>»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p>

<p><b>Перечень пособий</b></p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p><b>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</b></p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p><b>Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».</b></p> <p><b>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</b></p> <p>Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p>
--------------------------------	---

### **Перечень дидактических игр и пособий:**

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная лесенка», «На чем играю?», «Музыкальное лото», «Русские и зарубежные композиторы» лото, «Музыкальный словарь», «Симфонический оркестр», «Музыкальная копилка», «Кубик эмоций».

#### **Пособия:**

- Графические модели мелодических линий.
- Графические модели по ориентации в пространстве.
- Напольное пианино.
- Кот Музик
- Музыкальные палочки
- Деревянные Д.М.И.
- Металлические Д.М.И.
- Шумовые Д.М.И.
- CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой.

**Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:**

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) дидактический материал;
- 3) игровые атрибуты;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудио- и видеоматериалы;
- 6) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- 7) компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.