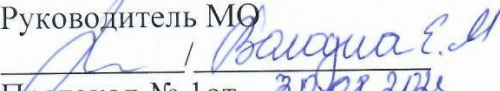


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района  
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе


РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарных предметов  
Руководитель МО

  
Протокол № 1 от 30.08.2023

ПРИНЯТО на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
От 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 31 августа 2023 г.  
И.М.Лапцевич



УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБОУ средней школы  
№ 21 им. Э.П. Шаффе  
Ю.И. Ачкасова  
31 августа 2023 г.

**Рабочая программа**

по литературе

Класс : 11

Всего часов на учебный год : 102  
Количество часов в неделю : 3

Составлена в соответствии с программой Программа разработана на основе программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова.

**Учебник:** Учебно-методического комплекта по литературе для учащихся 11 класса Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020

Учитель: Шишмарева Елена Васильевна

Санкт-Петербург  
2023

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО гуманитарных  
предметов  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УМР  
« » августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_/И.М.Лапцевич

ПРИНЯТО на заседании  
Педагогического совета  
протокол №  
От \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБОУ средней школы  
№ 21 им. Э.П. Шаффе  
\_\_\_\_\_/Ю.И. Ачкасова  
« » августа 2023 г.

### Рабочая программа

по литературе

Класс : 11

Всего часов на учебный год :102

Количество часов в неделю : 3

Составлена в соответствии с программой Программа разработана на основе программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова.

**Учебник:** Учебно-методического комплекта по литературе для учащихся 11 класса Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020

Учитель: Шишмарева Елена Васильевна

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована учащимся 11ых классов ГБОУ средней школы № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе. **Срок реализации программы - 1 учебный год.**

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования (ФГОС) государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе;
- Положение о создании рабочих программ по учебным предметам и внеурочной деятельности в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе;
- Программа воспитания государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе;
- Примерных рабочих программ по литературе Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М.
- Учебно-методического комплекта по литературе для учащихся 11 класса Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2020

Занятия организуются в соответствии с действующим СанПиН и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» иными актуальными нормативно-правовыми документами.

В условиях распространения COVID-19 при ухудшении эпидемиологической ситуации с целью минимизации контактов обучающихся допускается реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другим видам искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Поэтому изучение литературы в 11 классе на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 11 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

Предмет «Литература» логически связан с предметами гуманитарного цикла, поскольку содержание произведений перекликается с курсами русского языка, историей, географией, а также умение работать с текстом необходимо во время изучения всех школьных дисциплин. Учебный

предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Логика построения** курса литературы в 10-11 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачами изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основные принципы отбора материала и построения программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

## **Программа по литературе 11 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 20 века в его связи с процессом историческим**

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Использование инновационных технологий должно быть тщательно продуманным, своевременным и должно опираться на принципы традиционного обучения. В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Среди **технологий** изучения литературы в данном курсе можно выделить следующее:

- ✓ диалоговые, или интерактивные технологии
- ✓ поисковая деятельность
- ✓ -технология развития критического мышления через чтение и письмо
- ✓ уровневая дифференциация
- ✓ проблемное обучение
- ✓ информационно-коммуникационные технологии
- ✓ здоровьесберегающие технологии.
- ✓ игровые технологии

Программа предусматривает следующие **общедидактические методы**:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно рецептивный;
2. Репродуктивный;
3. Метод проблемного изложения;
4. Эвристический или частично-поисковый;
5. Исследовательский.

**Формы организации учебного процесса.** Урок-беседа, лекция, семинар, урок практикум: урок внеклассного чтения, экскурсии. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ***В результате изучения литературы на базовом уровне учащийся 11 класса***

**должен:**

**Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Содержание учебного курса 11 класс (102 часа)

Основу содержания составляют произведения русских поэтов и писателей, т.к. одиннадцатиклассники должны приобщаться к родной культуре.

### **Произведения зарубежных писателей не выделяются в особый раздел.**

Произведения расположены в *хронологическом порядке*, чтобы обратить внимание на связь произведения с жизнью и эпохой. Применяется *историко-лексический и бытовой комментарий*.

Рассказы о писателях могут сопровождаться воспоминаниями их самих или о них, иногда приводятся отрывки из писем.

Кроме того, материал расположен *по жанровому и проблемно-тематическому принципам*.

*Жанровый* принцип помогает обратить внимание учащихся на своеобразие литературной формы, на особенности изображения героев в этих произведениях.

*Проблемно-тематический* вычленяет общую тему, пафос произведений, обращает внимание на явления окружающей жизни и внутренний мир человека.

Таким образом, данную программу отличает широкий идейно-тематический диапазон произведений. Тезисно это идейно-тематическое многообразие можно обозначить словами: **человек**

**– народ – родина.**

Наряду с историко-литературными сведениями в программу вошли и теоретико-литературные, которые включены в аннотацию по текстуально изучаемому произведению. Эти знания являются средством, а не самоцелью постижения литературного произведения. В круг этих знаний входят содержательные компоненты произведения (тема и идея) и структурные (герой, сюжет, изобразительно-выразительные средства языка), специфика которых рассматривается в связи с жанровым своеобразием произведения определенного рода литературы.

### **Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.**

**Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX в.**

#### **Завершение классического периода русского реализма.**

**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

Рассказы: "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", "Дама с собачкой".

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.



*Для чтения и изучения*

Комедия **"Вишневый сад"**.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Для самостоятельного чтения*

**"Случай из практики", "Враги", "В овраге", "Архиерей", "Невеста", "Палата № 6", "Дом с мезонином"**

**"ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.

Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы.

Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, "сквозных" тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха.

Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. АПОЛЛИНЕР**

Слово о поэте.

Стихотворения **"Мост Мирабо", "Прощание"**.

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. *Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. "Заколотая горлинка и фонтан". Ф. КАФКА

Слово о писателе. Новелла **"Превращение"**.

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. "Приговор". Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса **"Пигмалион"**.

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца".

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**  
(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса.

Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

**"РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ"** (обзор)

**Д. С. Мережковский**

"О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб**

"Мелкий бес".

**В. Я. Брюсов**

"Юному поэту", "Грядущие гунны".

**К. Д. Бальмонт**

"Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты).

**А. Белый**

"Символизм как миропонимание" (фрагменты), "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект").

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

Понимание символа символистами (задача

предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы. Символизм. Модернизм.*

*Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).*

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "Фабрика", "Вхожу я в темные храмы...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, я хочу безумно жить...", "Скифы".

Собрание стихотворений Блока как "трилогия вочеловечения". Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира".

Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма "Соловьинный сад".

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.

Поэма "**Двенадцать**".

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов.

Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы "Двенадцать". Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме "Двенадцать". *Внеклассное чтение.* А. А. Блок. "Интеллигенция и революция", "О назначении поэта". **"ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"** (практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения "**Вечер**", "**Не устану воспевать вас, звезды!..**", "**Последний шмель**", "**Седое небо надо мной...**", "**И цветы, и шмели, и трава, и колосья...**".

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы "**Антоновские яблоки**", "**Легкое дыхание**", "**Господин из Сан-Франциско**", "**Чаша жизни**", "**Чистый понедельник**", "**Темные аллеи**".

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".

Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству

И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. "Жизнь Арсеньева". А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ "**Гранатовый браслет**".

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпитафия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. "Олеся", "Гамбринус".

**"СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ"**(практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **"Иуда Искарот"**.

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы.* Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи.* Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Андреев. "Красный смех". М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы "**Макар Чудра**", "**Челкаш**".

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса "**На дне**".

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.

Судьбы ночлежников. Проблема духовной

разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**"Несвоевременные мысли"** (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей "Несвоевременные мысли". Проблематика и стиль.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция иноваторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.

Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. "Двадцать шесть и одна", "Васса Железнова".

## **"ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ"** (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема

художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока,

И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

## **"МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ"** (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

**"ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА"** (обзор)

**М. А. Кузмин**

"О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки".

**Н. С. Гумилев**

"Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты), "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".

**О. Э. Мандельштам**

"Утро акмеизма", "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов

конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **"ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ" (обзор)**

Литературная мистификация как художественный и/или житетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана" Дж. Макферсона, "Повести Белкина" А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи "творимой легенды".

## **А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смятение", "Я научилась просто, мудро жить...", "Муза ушла по дороге...", "Под крышей промерзшей пустого жилья...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Мне ни к чему одические рати...", "Родная земля".

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма "Реквием".

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. "Поэма без героя".

## **"РУССКИЙ ФУТУРИЗМ" (обзор)**



## **И. Северянин**

"Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава".

## **В. В. Хлебников**

"Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".

Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое". Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для

устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**  
Жизнь и творчество.

Стихотворения "Нате!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Ода революции", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Юбилейное",

"Прозаседавшиеся", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма "Облако в штанах".

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словообразование. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы "Облако в штанах". Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. "Клоп".

**"НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ"** (обзор)

**Н. А. Клюев**

"Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов...".

**С. А. Клычков**

"Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы...".

**П. В. Орешин**

"Ночь", "Дулейка".

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная или литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН Жизнь и творчество.

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом...", "Сорокоуст", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Русь Советская", "Письмо к женщине", "Неуютная жидкая лунность...".

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ

русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза "город — деревня". "Сквозные" образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма **"Анна Снегина"**.

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. "Черный человек".

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Моим стихам, написанным так рано..."**, **"Стихи к Блоку" ("Имя твое — птица в руке...")**, **"Кто создан из камня, кто создан из глины..."**, **"Тоска по родине! Давно..."**, **"Идешь, на меня похожий..."**, **"Роландов Рог"**, **"Куст"**.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. "Пригвождена".

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Февраль. Достать чернил и плакать!..."**, **"Определение поэзии"**, **"Во всем мне хочется дойти..."**, **"Гамлет"**, **"Зимняя ночь"**, **"Снег идет"**, **"Гефсиманский сад"**, **"Быть знаменитым некрасиво..."**.

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к "немыслимой простоте" поэтического слова.

Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **"Доктор Живаго"** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединения в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из "вечных" тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет". Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака. *Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. "Нобелевская премия".

### **"ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"** (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина,

А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

Роман "**Белая гвардия**".

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман "**Мастер и Маргарита**".

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием "роман в романе". Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. "Бег".

## "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ" (обзор)

**А. А. Фадеев** "Разгром".

**И. Э. Бабель** "Мой первый гусь", "Соль".

**И. А. Ильф и Е. П. Петров** "Двенадцать стульев".

**Н. А. Островский** "Как закалялась сталь". **М. А. Светлов** "Гренада", "Песня о Каховке". **А. Н.**

**Толстой** "Петр Первый".

**Н. Ф. Погодин** "Человек с ружьем".

**В. В. Набоков** "Машенька".

**И. С. Шмелев** "Лето Господне" (фрагменты).

**Г. В. Иванов** "В ветвях олеандровых трель соловья...".

**В. Ф. Ходасевич** "Не матерью, но тульской крестьянкой...".

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, "Кузница", "Перевал", ЛЕФ, "Серрапионовы братья", ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР.

Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал "Современные записки". Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и

Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторически романы. Автобиографические произведения русских писателей.  
*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.  
*Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии "Тема России в поэзии русской эмиграции", подготовка вступительной статьи к ней.

**"ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“" (обзор)**

**А. Т. Аверченко** "Автобиография", "Поэт".

**Н. А. Тэффи** "Бабушка книга", "Взамен политики".

**Саша Черный** "Смех сквозь слезы", "Два толка", "Рождение футуризма".

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале "Сатирикон". История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

*Теория литературы.* Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

**Е. И. ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество (обзор). Роман "**Мы**".

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования.

Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

*Внеклассное чтение.* Дж. Оруэлл. "1984". В. Ф. Одоевский. "Город без имени".

**"ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ"** (обзор)

**Д. И. Хармс** "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...".

**А. И. Введенский** "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия".

**Н. М. Олейников** "Карась", "Прощание".

Манифест "Поэзия обэриутов". Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние "заумного языка" В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда. *Развитие речи.* Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

Повесть "**Котлован**".

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея "общей жизни" как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести.

Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. "Возвращение".

**М. А. ШОЛОХОВ**



Жизнь и творчество.

Роман "**Тихий Дон**".

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. "Они сражались за родину".

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "**Я не ищу гармонии в природе...**", "**Завещание**", "**Читая стихи**", "**О красоте человеческих лиц**".

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. "Метаморфозы".

## **"ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА"**

(обзор)

**Э. Хемингуэй** "Старик и море".

**Дж. Сэлинджер** "Над пропастью во ржи".

**У. Эко** "Имя розы".

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия.

Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической

памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Вся суть в одном-единственном завете..."**, **"Памяти матери"**, **"Дробится рваный цоколь монумента..."**, **"О сущем"**, **"В чем хочешь человечество вини..."**.

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. "Теркин на том свете".

## "ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ" (обзор)

**В. Л. Кондратьев** "Убиты под Москвой".

**В. О. Богомолов** "В августе сорок четвертого".

**В. В. Быков** "Сотников".

**Г. Н. Владимов** "Генерал и его армия".

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## "СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА" (обзор)

**В. Т. Шаламов** "Последний замер", "Шоковая терапия".

**В. Г. Распутин** "Прощание с Матерой".

**А. В. Вампилов** "Утиная охота".

**В. П. Астафьев** "Царь-рыба" (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. "Лагерная" тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в "деревенской" прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы "**Верую!**", "**Алеша Бесконвойный**".

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. "Выбираю деревню на жительство", "Беседы при ясной луне".

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **"Один день Ивана Денисовича"**.

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

**"РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА"** (обзор)

**Н. М. Рубцов** "Видения на холме", "Листья осенние".

**Р. Гамзатов** "Журавли".

**Е. А. Евтушенко** "Со мною вот что происходит...".

**Б. Ш. Окуджава** "Полночный троллейбус", "Живописцы".

**Б. А. Ахмадулина** "По улице моей который год...".

"Тихая" поэзия и "эстрадная" поэзия. "Вечные" темы. Особенности "бардовской" поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "**Воротишься на родину. Ну что ж...**", "**Сонет**" ("**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**").

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. "Рождественская звезда".

## **"ПОСТМОДЕРНИЗМ"** (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма.

Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

## **"РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ"** (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения;
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. владеть различными видами пересказа;
15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

### **Произведения для заучивания наизусть**

- И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).  
В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).  
Н. С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).  
А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».  
В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»  
С. А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».  
М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».  
О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».  
А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.  
Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

### **Основные виды устных и письменных работ**

- Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.  
Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.  
Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.  
Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.  
Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.  
Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.  
Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).  
Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.  
Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.  
Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.  
Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.  
Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

### **Произведения для заучивания наизусть**

- И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).  
В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).



Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

***Календарно-тематическое планирование***

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>цель</b>	<b>пед. ср-ва, приемы</b>	<b>тип урока</b>	<b>элементы содержания</b>	<b>виды, формы контроля</b>	<b>к</b>
1	Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.	Повторить основные темы и проблемы литературы второй половины 19 века. Показать взаимосвязь творчества отечественных писателей и зарубежных, включение русской литературы в контекст мировой культуры.	Лекция учителя, составление конспекта Интегрированный урок (история-литература) Лекция, метод сопоставления	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Литературный процесс, сложности и противоречия. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и направлений. Реализм. Модернизм. Декаданс.	Конспект лекции	Ра ум фо св от ис со от св зр По об эп на ум из не ин из мо ой

2	<p><b>Повторение изученного в 10классе. А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.</p>	<p>Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина</p>	<p>Выступления учащихся, слово учителя. Сообщение учителя, обсуждение, конспектирование.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</p>	<p>Психологизм. Характер. Деталь. Символ. Лаконизм чеховского слова. Традиционные темы русской прозы в творчестве Чехова.</p>	<p>Доклады.</p>	<p>Зн ж тв пу Че ра пр пр уч бе</p>
---	---	--	--	--	---	-----------------	---

							Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
3	Анализ рассказов "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении характеров. Раскрыть философское содержание рассказов.	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов.	Урок-практикум	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Работа в группах по вопросам учебника.	Уметь раскрыть философское содержание рассказов. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе. Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
4	Анализ рассказа «Дама с собачкой».	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении характеров. Раскрыть философское содержание рассказов.	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов.	Урок-практикум	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Работа в группах по вопросам учебника.	

5	Анализ рассказа "Ионыч".	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к А.П. Чехову.	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов.	Урок-практикум	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Работа в группах по вопросам Уметь раскрыть философское содержание рассказов. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе. Видеть новизну в изображении психологического состояния человека учебника.	
---	--------------------------	---	---	----------------	--	--	--

6	<p>Комедия <b>"Вишневый сад"</b>. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.</p>	<p>Показать своеобразие чеховской комедии.</p>	<p>Лекция с элементами беседы, чтение пьесы.</p>	<p>Урок-практикум</p>	<p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.</p>	<p>Работа в группах по вопросам учебника.</p>	<p>Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>
7	<p>Комедия <b>"Вишневый сад"</b>. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).</p>	<p>Показать своеобразие чеховской комедии.</p>	<p>Лекция с элементами беседы, чтение пьесы.</p>	<p>Урок-практикум</p>	<p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.</p>	<p>Работа в группах по вопросам учебника.</p>	<p>Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>

8	<p>Комедия <b>"Вишневый сад"</b>. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.</p>	<p>Показать своеобразие чеховской комедии.</p>	<p>Лекция с элементами беседы, чтение пьесы.</p>	<p>Урок-практикум</p>	<p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.</p>	<p>Работа в группах по вопросам учебника.</p>	<p>Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>
9	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (обзор). Г. АПОЛЛИНЕР, Дж. Б. ШОУ</p>	<p><i>Показать</i> новаторство поэта в области поэтической формы. Познакомить с понятием "поэтический эксперимент".  Показать своеобразие конфликта в пьесе. Проследить традиции Чехова в творчестве Шоу.</p>	<p><i>Развитие речи.</i> Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.</p>	<p>Урок-семинар.</p>	<p>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. Г. АПОЛЛИНЕ Стихотворения <b>"Мост Мирабо"</b>, <b>"Прощание"</b>. Дж. Б. ШОУ</p>	<p>Доклады. Комментированное чтение текста. Определение сквозных образов и мотивов, раскрытие их смысла. Выразительное чтение.</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь Г. Аполлине. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Развитие умения выявлять авторскую позицию. Уметь</p>

		Отработать понятия "интеллектуальная драма, ирония, эпическое начало в драматургии".			Слово о писателе. Пьеса <b>"Пигмалион"</b> . Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм.		интерпретировать стихотворения. Развитие умения сопоставлять литературные произведения
10	Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла <b>"Превращение"</b> . Концепция мира и человека.	Раскрыть концепцию мира и человека, отражённую в произведении. Показать своеобразие стиля Кафки. Отработать понятия "модернизм, гротеск".	Лекция с элементами беседы, чтение новеллы.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа	Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования.	Работа в группах по вопросам учебника.	Уметь раскрыть философское содержание произведения. Уметь раскрывать проблематику, участвовать в беседе. Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
11	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.	Познакомить с философскими и эстетическими исканиями эпохи.	Лекция учителя	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа.	Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты,	Конспект лекции	Развитие умения формулировать свое отношение к историческим событиям, отстаивать свою точку зрения.

					художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.		Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.
12	<b>Символизм.</b> (Обзор) <b>Д. С. Мережковский</b> "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). <b>Ф. К. Сологуб</b> "Мелкий бес". <b>К. Д. Бальмонт</b> "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты). <b>А. Белый</b>	Обозначить исток и русского символизма, влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, связь с романтизмом. Дать понятие "символизм", воспитывать интерес к творчеству поэтов. Дать представления о личностях поэтов "серебряного века".	Лекция учителя. Аналитическое чтение стихотворений, рефераты.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа. Практикум.	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору). Самостоятельный анализ текста.	Развитие умения сопоставлять литературные произведения. Знать жизненный и творческий путь поэтов – символистов. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе. Развитие умения выявлять авторскую позицию.



	<p>"Символизм как миропонимание" (фрагменты), "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект"). "Старшие символисты". Поэзия "младосимволистов". Новаторство поэзии <b>И.Ф. Анненского</b> как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>				Символизм как ведущее течение русского модернизма.		
13	<p>Поэзия <b>К.Д. Бальмонта.</b></p> <p>Поэзия <b>В.Я. Брюсова</b></p>	<p>Дать представления о личностях поэтов "серебряного века"</p>	<p>Аналитическое чтение стихотворений, рефераты</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</p>	<p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..." Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова.</p>	<p>Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах) Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта. Знать жизненный и творческий путь В.Я. Брюсова. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Развитие умения</p>

					Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как "подвиг мысли и труда". Раздумья о судьбах человечества, о "величии и низости жизни", устремленность к грядущему. "Юному поэту", "Грядущие гунны".		выявлять авторскую позицию. Уметь интерпретировать стихотворения
14	<b>А.А. Блок.</b> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Показать творческий путь поэта, развитие интереса к поэзии А.А. Блока	Выступления учащихся, слово учителя. Сообщение учителя, обсуждение, конспектирование	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Основные темы и мотивы поэзии А.А. Блока. Язык художественного произведения.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Знать жизненный и творческий путь А. Блока; развитие умения сопоставлять литературные произведения; развитие умения выявлять авторскую позицию. Воспитание уважительного отношения к истории и литературе страны.

15	Тема "страшного мира" в лирике Блока. Тлетворное воздействие "страшного мира" на человека. <b>"Незнакомка"</b> .	Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Провести устный анализ стихотворения поэта.	Беседа, выразительное чтение стихотворений.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия - центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.
16	Россия и её судьба в поэзии Блока. Значение образа России в творчестве Блока. Своеобразие цикла <b>"На поле Куликовом"</b> .	Показать значение образа России в лирике А. Блока	Лекция, Самостоятельная работа	Урок-практикум	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Самостоятельный анализ текста; стихотворение "Россия. Выразительное чтение наизусть.	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения

17	Поэма <b>"Соловьиный сад"</b> . Автобиографическая основа поэмы.	Своеобразие сюжета и композиции поэмы.	Беседа, выразительное чтение	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение.	Уметь раскрыть философское содержание произведения.
18	Старый и новый мир в поэме А. Блока <b>"Двенадцать"</b> . Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции.	Показать полемический характер поэмы.	Аналитическое чтение. Беседа по прочитанному.	Урок-практикум	Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение наизусть.	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

19	Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции.	Показать полемический характер поэмы.	Аналитическое чтение. Беседа по прочитанному.	Урок-практикум	Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение наизусть.	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
20	Традиционное и новаторское в литературном произведении.	Обобщить представление о традициях и новаторстве в художественной литературе. Дать современное понимание традиции как	Выступления учащихся, слово учителя.	Урок-практикум	Новаторство. Традиция.	Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения. Уметь сравнивать произведения.

		творческого наследования культурного опыта.				(на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).	
21	<b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...".	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина. Обозначить особенности стиля поэзии Бунина.	Выступления учащихся, слово учителя. Сообщение учителя, обсуждение, конспектирование	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.	Самостоятельная интерпретация стихотворений в группах по вопросам.	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Уметь проводить целостный анализ лирического стихотворения.
22	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении деревни. Раскрыть философское содержание рассказа.	Лекция, аналитическое чтение	Урок-практикум	Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказе Бунина. (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.	Уметь раскрыть философское содержание рассказа. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния

					подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.		человека.
23	Тема апокалипсиса. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении человека. Раскрыть философское содержание рассказа.	Лекция, аналитическое чтение	Урок-практикум	Неожиданность финала. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Аллюзия. Реалистическая символика.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.	
24	Рассказы И.А. Бунина о любви ("Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник").	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к И. А. Бунина	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов	Урок-практикум	"Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.	Целостный анализ прозаического текста. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

25	<b>Р/Р.</b> Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок развития речи	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Развитие умения писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы.
26	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Рассказ <b>"Гранатовый браслет"</b> . Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе.	Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа.	Лекция с элементами беседы и сообщениями, аналитическое чтение.	Урок-практикум	Поэтическое изображение природы. Внутренний мир героя. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. <i>Теория литературы.</i> Психологизм. Эпиграф.	Проведение исследования-анализа произведения (работа в группах)	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.



27	Талант любви в рассказе А.И Куприна "Гранатовый браслет".	Показать процесс пробуждения души человека, формировать эстетическое восприятие.	Семинар, индивидуальная работа.	Урок-практикум	Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Реализм. Критический реализм. Традиции и новаторство. Психологизм. Деталь. Стадии развития действия. Финал. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	Проведение исследования-анализа произведения.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию.
28	Символ в литературных произведениях.	Обобщить представлений о символе в произведениях художественной литературы. Отработать умение давать определения, приводить	Составление развернутого суждения. Публичное высказывание. Дискуссия.	Урок-практикум	Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа.	Определение художественной функции символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока,	Развитие умения сопоставлять произведения. Составление и обоснование развернутого суждения, объяснение изученных

		доказательства (в т.ч. от противного). Закрепить владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).				И. А. Бунина, А. И. Куприна).	положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; анализ языка художественного произведения
29	Жизнь и творчество <b>Л.Н. Андреева</b> . Повесть " <b>Иуда Искариот</b> ". Образ Иуды и проблема любви и предательства.	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Проследить традиции Достоевского в творчестве Андреева.	Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Евангельский сюжет. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести. <i>Теория литературы</i> . Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.	Самостоятельный анализ текста. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.

30	<p><b>А.М. Горький.</b> Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Горький как публицист и общественный деятель.</p>	<p>Познакомить учащихся с биографией и творчеством А. М. Горького, особенностями его романтизма</p>	<p>Беседа, составление конспекта. Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Литературный портрет. Романтизированная проза. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. <b>"Несвоевременные мысли"</b> (фрагменты).</p>	<p>Конспект лекции</p>	<p>Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.</p>
31	<p>Рассказы <b>"Макар Чудра"</b>, <b>"Челкаш"</b>. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.</p>	<p>Проследить соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</p>	<p>Комментированное чтение, беседа</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</p>	<p>Ответить на вопросы учебника</p>	<p>Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу.</p>

		Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя.			Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		
32	"На дне" как социально-философская драма.	Определить составляющие жанра и конфликта в пьесе Исследовать причины нахождения героев в ночлежке	Комментированное чтение, беседа	Урок усвоения новых знаний	Смысл названия пьесы. Система образов. Особенности композиции пьесы. Полилог. Полифония. Ремарка. Притча.	Работа в группах по вопросам учебника.	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы. Уметь определять род и жанр произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
33	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	Создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки	Комментированное чтение и беседа	Урок-практикум	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Проведение исследования-анализа произведения	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.
34	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по	Комментированное чтение и беседа	Урок-практикум	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Проведение исследования-анализа произведения	Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи,

	Вопрос о правде в драме А.М. Горького "На дне".	отношению к основному вопросу пьесы					цитатная подборка по теме. Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе.
35	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок развития речи	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
36	Цитаты и реминисценции в литературных произведениях(на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).	Систематизировать сведения о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности.	Практическая работа.	Урок-практикум	Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	План ответа по теме. Цитатная подборка по теме.	Постижение скрытых смыслов, анализ интертекстуальных связей литературного произведения. Сравнение и сопоставление, классификация полученного материала.
37	Модернизм как литературное	Дать понятие "Серебряного века".	Лекция, составление конспекта по	Урок- лекция	Концепция мира и человека в искусстве модернизма.	Конспект лекции.	Способность устно и письменно

	<p>направление. (Обзор)</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".</p>	<p>Познакомить с основными течениями в литературе русского модернизма: символизмом (на основе изученного), акмеизмом, футуризмом. Воспитывать интерес к творчеству поэтов</p>	<p>теме, аналитическое чтение</p>		<p>Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма.</p>		<p>передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию</p>
38	<p>Поэзия акмеизма. (Обзор)</p>	<p>Познакомить с литературными манифестами акмеистов.</p>	<p>Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение</p>	<p>Урок- лекция с элементами беседы.</p>	<p>Полемика с символизмом. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>М. А. Кузмин</b></p>	<p>Сообщение о биографии поэта (по выбору).</p>	<p>Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Составление тезисов, конспекта.</p>

					<p>"О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки". <b>Н. С. Гумилев</b> "Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты). <b>О. Э. Мандельштам</b> "Утро акмеизма".</p> <p>"Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). <i>Теория литературы.</i> Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.</p>		Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию
39	<b>Н. С. Гумилев.</b> Особенности эволюции художественного метода Гумилева.	Развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и	Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений.	Комбинированный урок	"Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".	Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.	Выявление черт литературного направления в произведении.

		содержания, связи искусства с жизнью, историзма. Проследить неоромантические тенденции в поэзии Гумилева.					
40	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.	Развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.	Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.	Комбинированный урок	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".	Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.	Выявление черт литературного направления в произведении.
41	Литературные мистификации. (Обзор)	Дать понятие литературной мистификации как художественного (жизнетворческого) эксперимента. Познакомить с историей литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана"	Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.	Проблемная лекция.	Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи "творимой легенды".	Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.	Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста,



		Дж. Макферсона, "Повести Белкина" А. С. Пушкина, Козьма Прутков).					представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
42	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм.	Дать представления о личностях поэтов "серебряного века"	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения <b>"Песня последней встречи"</b> . <b>"Смятение"</b> .	Составить план анализа стихотворений А.А. Ахматовой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
43	Темы любви и искусства.	Развитие навыков анализа стихотворных произведений	Беседа по прочитанному	Урок-практикум	Психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь и искусство. Стихотворения <b>"Сжала руки под темной вуалью..."</b> , <b>"Я научилась просто, мудро жить..."</b> , <b>"Муза ушла по дороге..."</b> , <b>"Мне ни к чему одические рати..."</b> .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.

44	Тема <b>Родины</b> и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	Показать значение образа Родины в лирике А. Ахматовой	Лекция, самостоятельная работа	Урок-практикум	Родина. Гражданское мужество. Стихотворения <b>"Мне голос был. Он звал утешно..."</b> , <b>"Под крышей промерзшей пустого жилья..."</b> , <b>"Родная земля"</b> .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
45	А.А. Ахматова. Поэма <b>"Реквием"</b> . Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Показать отражение истории страны в поэме Ахматовой, гражданский долг поэта, звучание темы материнского горя в поэме. Формировать нравственные качества учащихся.	Комментированное чтение	Урок-практикум	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. <i>Теория литературы.</i> Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.	Комментированное чтение текста поэмы. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Развитие умения выявлять авторскую позицию.
46	Русский футуризм. (Обзор) Манифесты футуризма "Пощечина обществу вкусу", "Слово как таковое".	Познакомить с литературными манифестами футуристов. Развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся,	Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение	Урок-лекция с элементами беседы.	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой	Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их	Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.

		необходимые для успешной социализации и самореализации личности; развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.			лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. <i>Теория литературы.</i> Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.	художественног о мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.	Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию
47	<b>И. Северянин и В. В. Хлебников как поэты-футуристы.</b>	Формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать	Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Звуковые и графические эксперименты футуристов.		

		художественный текст. Способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов.			<b>И. Северянин</b> "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава". <b>В. В. Хлебник</b> "Заключение смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".		
48	Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта.	Исследовать новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).				Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.	
49	В. Маяковский и революция, пафос революционного переустройства мира.	Отметить особенности любовной лирики В.Маяковского.					
50	Стихотворения В.В. Маяковского о <b>любви</b> .	Развитие навыков анализа стихотворных произведений.	Беседа по прочитанному.	Урок-практикум	Идея свободной любви. Любовь-судьба. Спор с Лилей Брик. Особенное понимание любви, ее красоты. Любовный	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

					конфликт.	Выразительное чтение наизусть.	составлять план собственного высказывания.
51	Тема поэта и поэзии в Творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени.						
52	Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского.	Исследовать жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.				Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта.	
53	Поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах".	Показать поэму как произведение футуризма, развитие навыков анализа стихотворных произведений	Коллективная работа.	Урок-практикум	Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных	Подбор цитат к ответу на вопрос по одной из глав поэмы "Облако в штанах". Выразительное чтение наизусть. Тест.	Знать содержание поэмы. Развитие умения соотносить произведения с литературным направлением эпохи.

					аллюзий и реминисценций. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.		
54	<b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	Развитие умения определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок контроля	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
55	Новокрестьянская поэзия. (Обзор)	Проследить продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Выявить связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.			Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. <b>Н. А. Клюев</b> "Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов...". <b>С. А. Клычков</b> "Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы...". <b>П. В. Орешин</b> "Ночь", "Дулейка". <i>Теория литературы.</i> Художественный мир	Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.	

					поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.		
56	<b>Сергей Есенин</b> как национальный поэт.	Познакомить учащихся с особенностями творчества С. Есенина, показать народность творчества	Лекция с элементами беседы	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм.	Конспект лекции. Реферат об особенностях стиля поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
57	Глубокое чувство родной природы и <b>Родины</b> в лирике С.А. Есенина.	Показать особенности изображения природы поэтом, развивать навыки анализа стихотворений. Сравнить образ русской деревни в ранней и поздней лирике.	Лекция, работа по тексту	Урок-практикум	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Образ женщины в есенинской поэзии Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Народно-песенная	Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Выразительное чтение наизусть. Целостный анализ лирического произведения.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; решать тестовые

					основа, музыкальность лирики Есенина.		задания Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина "Анна Снегина", ее нравственно-философская проблематика.	Показать поэму как одно из выдающихся произведений С. Есенина, развивать навыки анализа поэтического текста	Беседа о прочитанном, анализ поэмы	Урок-практикум	Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Художественная функция диалогов. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой.	Тест. Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания



					Антитеза. Цветопись.		
59	М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор).	Дать представления о личностях поэтов "серебряного века". Познакомить с основными темами творчества Цветаевой.	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.	Знать вехи трагической жизни М. Цветаевой; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
60	М.И. Цветаева. Тема <b>Родины</b> , "собрание" России. Поэт и мир.	Развитие навыков анализа стихотворных произведений. Проследить фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Отметить своеобразие цветаевского поэтического стиля.	Беседа по прочитанному				
61	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути.	Дать представления о личностях поэтов Серебряного века.	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической	Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.	Уметь соотносить понятия: художник и время; человек и природа. Знать важнейшие

					интонации и разговорного языка. Стихотворения <b>"Февраль. Достать чернил и плакать!.."</b> , <b>"Зимняя ночь"</b> , <b>"Снег идет"</b> , <b>"Гефсиманский сад"</b> ,		биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.
62	Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	Показать особенности творчества поэта, развитие навыков анализа стихов	Лекция, реферат	Урок усвоения новых знаний.	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам. Стихотворения <b>"Определение поэзии"</b> , <b>"Во всем мне хочется дойти..."</b> , <b>"Гамлет"</b> , <b>"Быть знаменитым некрасиво..."</b> .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
63	Роман <b>"Доктор Живаго"</b> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	Познакомить с системой образов романа. Исследовать изображение трагедии интеллигенции в годы революции, отношение писателей к	Слово учителя, сообщения учащихся	Урок усвоения новых знаний. Практикум	История создания и публикации романа. Идея жизни — идея русской литературы.	Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака . Работа в группах. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание

		революции, развивать умение работать с публицистическим и очерками				"вечных" тем.	романа с исторической эпохой. Уметь анализировать лирическое произведение.
64	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.	Проследить традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.			Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. <i>Теория литературы</i> . Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.	Анализ стихотворений "Гамлет" и "Гефсиманский сад". Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет".	
65	Имя собственное в литературном произведении (практикум).	Обобщить сведения о художественной функции имени собственного в литературном произведении.		Урок-практикум	Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов.	Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.	
66	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	Знакомство с судьбой М. А. Булгакова, сложной судьбой его произведений	Лекция, составление конспекта	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Своеобразие жизненного опыта М.Булгакова. Разнообразие типов романа в русской	Конспект лекции.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе;

					литературе XX века. Ирония как средство оценки характеров, жизненных ситуаций		участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.
67	Роман " <b>Белая гвардия</b> ". Историческая и автобиографическая основа романа. Изображение событий гражданской войны.	Проследить реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Исследовать библейские мотивы и образы. Выявить своеобразие художественного метода.			Образы Города и Дома. Образы белогвардейцев. Особенности композиции. Роль эпитафий в романе. Смысл финала. Художественная функция снов.	Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Т	
68	Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". История романа. Жанр и композиция.	Понять замысел автора, изучить особенности композиции романа	Групповая работа, сообщения учащихся	Урок-практикум	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	Анализ текста (работа в группах)	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания

69	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	Уяснить нравственные уроки романа	Работа по тексту с элементами беседы	Урок-практикум	Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.	Составление плана сочинения	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.
70	"Нечистая сила" в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	Изучение линии Воланда и его свиты, причины появления Воланда в Москве, показать отношение людей к соблазнам, сравнить сцены с Воландом со сценами линии Понтия Пилата	Работа с текстом, аналитическая беседа	Урок-практикум	Взаимоотношения человека и мира. Нравственный выбор. Современность библейских заповедей.	Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
71	<b>Первые десятилетия советской литературы.</b> (Обзор)	Раскрыть идею и художественные особенности произведений	Семинар, индивидуальная работа.	Урок-практикум	Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей. Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев	Проведение исследования-анализа произведения.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве

				<p>рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении. Драматические ситуации и трагические развязки произведений. Оптимистический пафос финала. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.</p> <p><b>Б. А. Лавренев</b>  <b>"Сорок первый", И. Э. Бабель</b>  <b>"Конармия", А.А. Фадеев "Разгром",</b>  <b>Л. Леонов "Вор",</b>  <b>А.Н. Толстой</b>  <b>"Гадюка", В. Набоков</b>  <b>"Машенька".</b></p>		<p>содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию.</p>
--	--	--	--	--	--	---

72	<b>Первые десятилетия советской литературы.</b> (Обзор)	Раскрыть идею и художественные особенности произведений	Семинар, индивидуальная работа.	Урок-практикум	<p>Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей. Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении. Драматические ситуации и трагические развязки произведений. Оптимистический пафос финала. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.</p> <p><b>Б. А. Лавренев</b>  <b>"Сорок первый", И. Э. Бабель</b>  <b>"Конармия", А.А. Фадеев "Разгром",</b>  <b>Л. Леонов "Вор",</b>  <b>А.Н. Толстой</b>  <b>"Гадюка", В. Набоков</b>  <b>"Машенька".</b></p>	Проведение исследования-анализа произведения.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в Единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию.
----	---	---	---------------------------------	----------------	--	---	---

73	<p>"Короли смеха" из журнала "Сатирикон". Традиции русской сатиры в новеллистике <b>А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров.</b></p>	<p>Показать сатирическую направленность рассказов против обывательского быта</p>	<p>Лекция учителя, чтение рассказов.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</p>	<p>Понятия "карнавальный смех", "ирония", "пародия". Темы и образы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.</b></p>	<p>Конспект лекции</p>	<p>Знать определения пародии, "черного юмора", алогизма, пародии, уметь находить и определять их в</p>
----	--	--	--	--	--	------------------------	--



							предложенных текстах.
74	Е.И.Замятин Жизнь и творчество (обзор). Роман "Мы". История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.				Характер повествования. Символические образы. <i>Теория литературы.</i> Антиутопия.	Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.	
75	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции.				Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.	
76	ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ (обзор). Манифест "Поэзия обэриутов".	Проследить сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия в поэзии обэриутов. Исследовать влияние "заумного языка" В. Хлебникова.			Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. <b>Д. И. Хармс</b> "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...". <b>А. И. Введенский</b> "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия". <b>Н. М. Олейников</b> "Карась", "Прощание". <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство. Трагическое и	Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов- обэриутов.	

					комическое. Поэтика абсурда.		
77	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть <b>"Котлован"</b> . Идея "общей жизни" как основа сюжета повести.	Познакомить с судьбой А.П. Платонова, сложной судьбой его произведений. Исследовать традиции Гоголя и Салтыкова- Щедрина в прозе Платонова. Показать оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	Лекция, составление конспекта	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Необычность стилистики писателя. Высокий пафос и острая сатира.	Самостоятельны й анализ текста	Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.
78	Тема детства и тема смерти в повести.	Показать философский смысл категорий пространства и времени в повести	Комментирован ное чтение		Конкретно- исторический и условно- символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя. <i>Теория литературы.</i>	Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.	

					Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.		
79	М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман " <b>Тихий Дон</b> ". История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе.	Проследить традиции классической литературы XIX века в романе			<i>Теория литературы.</i> Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.	Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя.	
80	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. в романе М.А. Шолохова " <b>Тихий Дон</b> ".	Показать закономерности эпохи на примере изображения казачьей семьи	Аналитическое чтение	Урок-практикум	Образ солнца в романе. "Мысль семейная" в романе; святость семейного очага; история казачества	Анализ текста (работа в группах). Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе.	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;
81	"Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А. Шолохова.	Выявить функцию пейзажа в романе. Отметить роль народных песен. Показать неизбежность трагедии судьбы Г. Мелехова	Комментированное чтение, составление ОСК	Урок-семинар	Утверждение высоких человеческих ценностей. Гуманистический смысл шолоховской эпопеи.	Доклады по теме.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической

							эпохой.
82	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	Показать трагедию народа в гражданской войне	Лекция с элементами беседы	Урок-практикум	Постижение исторических процессов. Война как общенародная традиция. Человек на войне. Жестокость войны. Гуманность. Человеческие ценности.	Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;
83	Судьба Григория Мелехова.	Показать разрушение вечных ценностей жизни в судьбе главного героя	Комментированное чтение, беседа	Урок-практикум		Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.
84	Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	Показать неизбежность ценности семьи в жизни человека, разрушение человеческой жизни историей	Комментированное чтение	Урок-практикум	Символический смысл имен двух любимых женщин Григория. Позднее раскаяние.	Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного

							высказывания;
85	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок развития речи	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
86	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир поэзии Заболоцкого.	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы.	Самостоятельная работа. Лекция, реферат	Урок - лекция с элементами беседы.	Стихотворения " <b>Я не ищу гармонии в природе...</b> ", " <b>Завещание</b> ", " <b>Читая стихи</b> ", " <b>О красоте человеческих лиц</b> ". <i>Теория литературы.</i> Художественный мир.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
87	Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор).	Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.			Развитие реалистических традиций. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к	Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.	

		Исследовать философскую, социальную и нравственную проблематику. Выявить взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.			парадоксам бытия. <i>Теория литературы</i> . Миф в литературном произведении. <b>Э. Хемингуэй</b> "Старик и море". <b>Дж. Сэлинджер</b> "Над пропастью во ржи". <b>У. Эко</b> "Имя розы".		
88	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	Показать истоки изображения войны в литературе, дать обзор произведений разных жанров. Познакомить с лирикой и публицистикой военных лет.	Лекция Комментированное чтение	Урок-семинар	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.	Подготовить презентацию-рассказ по предложенной теме	Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.

89	<b>А.Т. Твардовский.</b> Судьба и творчество. Темы, образы и мотивы лирики.	Показать особенности лирического героя поэта, гражданскую направленность лирики, мужество поэта. Проследить фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского.	Лекция, анализ стихотворений	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения " <b>Вся суть в одном-единственном завете...</b> ", " <b>Памяти матери</b> ", " <b>Дробится рваный цоколь монумента...</b> ", " <b>О сущем</b> ", " <b>В чем хочешь человечество вини...</b> ". <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Исповедь.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
90	<b>В. Л. Кондратьев</b> "Убиты под Москвой".	Выявить своеобразие "лейтенантской" прозы.			Изображение событий военного времени в произведениях писателей, участников Великой Отечественной войны. Художественное исследование психологии человека в условиях войны.		
91	Обзор эпических произведений о Великой Отечественной	Раскрыть особенности психологии человека в условиях войны.		Урок-семинар	<i>Теория литературы.</i> Документализм. <b>В. О. Богомолов</b> "В а вгусте сорок четвертого".	Письменный ответ об особенностях изображения реального	

	войне.				<p><b>В. В. Быков</b> "Сотников".</p> <p><b>Г. Н. Владимов</b> "Генерал и его армия". Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.</p>	<p>исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.</p>	
92	Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века (обзор).	<p>Познакомить с проблематикой русской прозы второй половины 20 века. Выявить основные тенденции в развитии русской литературы.</p>			<p>Литературный процесс во второй половине XX века. Литература и публицистика. "Лагерная" тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в "деревенской" прозе. <i>Теория литературы.</i> Проблематика. Публицистика. <b>В. Т. Шаламов</b> "Последний замер", "Шоковая терапия". <b>В. Г. Распутин</b> "Прощание с Матерой". <b>А. В. Вампилов</b> "Утиная охота".</p>	<p>Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.</p>	



					<b>В. П. Астафьев</b> "Царь-рыба" (фрагменты).		
93	<b>В. М. ШУКШИН</b> Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.	Исследовать особенности повествовательной манеры Шукшина. Отметить роль диалогов в шукшинской прозе.			Рассказы " <b>Верую!</b> ", " <b>Алеша</b> <b>Бесконвойный</b> ". <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Повествователь.	Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.	
94	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Отражение "лагерных университетов" писателя в повести " <b>Один день Ивана</b> <b>Денисовича</b> ".	Показать историю жизни А. И. Солженицына как отражение истории страны, гражданское мужество писателя. Раскрыть своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Отметить оказать публицистичность рассказа, вызвать эмоциональный отклик при обсуждении повести.	Лекция с элементами беседы, беседа о прочитанном, анализ текста	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <i>Теория литературы.</i> Повесть. Повествователь.	Конспект лекции, практическая работа. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.	Знать важнейшие биографически е сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
95	Русская поэзия второй половины 20 века (обзор).	Показать особенности творчества поэта,	Лекция с элементами беседы	Урок- практикум	"Тихая" поэзия и "эстрадная" поэзия. "Вечные" темы. Особенности	Целостный анализ лирического стихотворения.	Знать важнейшие биографически е сведения о

		развитие навыков анализа стихов			"бардовской" поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. <i>Теория литературы.</i> Традиция и новаторство. <b>Н. М. Рубцов</b> "Видения на холме", "Листья осенние". <b>Р. Гамзатов</b> "Журавли". <b>Е. А. Евтушенко</b> "Со мною вот что происходит...". <b>Б. Ш. Окуджава</b> "Полночный троллейбус", "Живописцы". <b>Б. А. Ахмадулина</b> "По улице моей который год...".		поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
96	<b>И. А. БРОДСКИЙ</b> Жизнь и творчество (обзор). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского.	Дать краткий обзор поэзии И. Бродского, познакомить с основами его поэтики.	Лекция с элементами беседы	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Трагичность судьбы поэта. Поэзия И. Бродского. Особенности лирики. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений.	Подготовить презентацию-рассказ по предложенной теме. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.	Важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.

					Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Бродский и постмодернизм. Стихотворения <b>"Воротишься на родину. Ну что ж..."</b> , <b>"Сонет"</b> ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."). <i>Теория литературы.</i> Лирический герой.		Уметь интерпретировать стихотворения
97	Постмодернизм (обзор).	Дать понятие постмодернизма как эстетического феномена в искусстве второй половины XX века. Проследить сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении.			Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.		
98	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие	Показать тенденции развития	Лекция, составление конспекта	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Последние публикации в журналах, отмеченные	Подготовить презентацию-рассказ по предложенной	Знать характерные особенности эпохи,

	<p>течений и школ. Особенности прозы <b>В. Пелевина. Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева</b> и др.</p>	<p>современной литературы</p>			<p>премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие нравственные идеалы. Автор, активно отстаивающий бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю.</p>	<p>теме.</p>	<p>отраженной в произведении; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>
99	Резерв						
100	Резерв						
101	Резерв						
102	Резерв						

## Формы и средства контроля знаний учащихся.

Согласно локальному акту «Положение об оценивании образовательных результатов учащихся» и в соответствии с членением изучаемого материала на литературные темы и учебного процесса на четверти и полугодия учет бывает **текущим и итоговым**.

**Формы организации образовательного процесса:** поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения, а также: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Виды контроля

#### **Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Данные учета фиксируются отметкой, являющейся оценкой деятельности ученика. Пятибалльная система оценок.

#### **Оценка устного ответа**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

## Оценка сочинения

Сочинение по литературе в старших классах проводится, как правило, *аудиторно*: задача ученика - научиться самостоятельно писать сочинение без обращения к источникам информации в строго отведённое время. Сочинение пишут в тетради для творческих работ, которая хранится в учебном кабинете.

Темы сочинений становятся известны учащимся *перед началом работы*. Ученик выбирает одну из предложенных тем и раскрывает её на основе анализа художественного(-ых) произведения(-й) Образец комплекта тем сочинений (на примере комплекта по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" прилагается - файл внизу страницы).

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за **содержание**, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за **грамотность** с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Минимальный **объём** сочинения *в расчёте на один академический час*:

- в 5-6 классах – 110 слов,
- в 7-8 классах – 150 слов,
- в 9-11 классах – 200 слов.

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

В соответствии с рекомендациями Федерального института педагогических измерений при подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности, цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово). Не учитываются при подсчёте слов цитаты из текстов, если ученик имеет право в процессе написания сочинения этими текстами пользоваться. Если цитаты воспроизводятся по памяти, то учитываются при подсчёте слов **наравне** с остальным содержанием сочинения.

**Отметка "5"** ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;



- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

**Отметка "4"** ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

**Отметка "1"** ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Буквой **Ф** обозначается фактическая ошибка.

Буквой **Р** - речевая ошибка.

Буквой **Л** - логическая ошибка.

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - за грамотность.

**Отметка "5"** ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

**Отметка "4"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

**Отметка "1"** ставится при наличии 15 и более ошибок, либо если их плотность превышает 5 на 100 слов.

Отметка выше неудовлетворительной ставится только при условии, если в сочинении выдержан минимальный объём.

Знаком **I** обозначается орфографическая ошибка.

Знаком **V** обозначается пунктуационная ошибка.

Сокращение **Гр.** указывает на грамматическую ошибку.

При реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий сохраняется система промежуточной аттестации обучающихся, утверждённая «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе» и «Правила округления при выставлении отметок за четверть, полугодие и год в ГБОУ средней школе № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга им. Э.П. Шаффе».

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при определении вида работы, подлежащего оцениванию, учитель определяет форму предоставления результатов выполнения заданий (прохождение онлайн-тестирования на образовательном онлайн-ресурсе или в google-форме, фотография или скан выполненного задания, видеозапись, аудиозапись, презентация, документ в формате Word и др.) и сроки.

- Средства коммуникации для обучения и информирования о домашних заданиях: видеоконференции Zoom, Skype, электронный журнал, сайт школы.

- Средства коммуникации для предоставления выполненных заданий: почта класса, работа в рамках онлайн-конференции при синхронной форме обучения. Средство идентификации обучающегося: электронный адрес обучающегося, аккаунт участника онлайн-конференции, видео изображение, голос в случае работы онлайн с включенной камерой.

- Средства коммуникации для получения информации о полученных отметках, оценки, обратной связи: электронный журнал, электронная почта.

- Средства коммуникации для оказания учебно-методической помощи, консультаций и решения организационных вопросов: Zoom, Skype, социальные сети ВК, WhatsApp, телефон.

При выставлении отметок за четверть/полугодие, год, отметки, полученные при реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, учитываются наряду с отметками, полученными обучающимися на аудиторных занятиях.

### Перечень учебно-методических средств обучения

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2017 г.

#### **Учебно-методический комплект.**

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа» 2019

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив» 2017

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр» 2018

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

#### **Ресурсы Интернет:**

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
3. Сайт о стихосложении В.Онуфриева
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)

9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>
10. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
11. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
12. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арсеньева»</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4. П.Радимов</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> <li>9.</li> <li>10.</li> <li>11.</li> <li>12.</li> <li>13.</li> <li>14.</li> </ol> | <p>И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь»</p> <p>А.М.Горький. «Дело Артамоновых»</p> <p>А.Блок. «Скифы», «Возмездие»</p> <p>Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев,</p> <p>В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)</p> <p>М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»</p> <p>А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)</p> <p>М.Шолохов. «Поднятая целина»</p> <p>В.Белов. «Кануны»</p> <p>Б.Можаев. «Мужики и бабы»</p> <p>Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»</p> <p>В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»</p> <p>Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»</p> <p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»</p> |
|--|---|

**Список литературы для учителя**

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2017
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2018
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2018
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2020
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2015
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2017
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов 2017
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2017
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр 2017

12. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
13. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа» 2019
14. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
15. Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября» 2017
16. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение» 2019
17. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
18. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение» 2017
19. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей» 2017
20. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти» 2018
21. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа» 2016
22. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа» 2017
23. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа» 2016
24. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
25. Бавин С., Семibrатова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата» 2017
26. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября» 2017
27. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе 2019

«Персональный компьютер/планшет обучающегося и педагога с доступом к сети Интернет»

1. uchi.ru - российская онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме
2. resh.edu.ru - «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.
3. www.yaklass.ru - цифровой образовательный ресурс для школ
4. do2.rcokoit.ru - ресурс образовательной среды.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Э.П.  
ШАФФЕ**, Ачкасова Юлия Ивановна, Директор

19.10.23 17:14 (MSK)

Сертификат D5827FDE38716559149204F1B343C336