

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ средней школы №
21 Э.П.Шаффе
А.И. Ачкасова
Приказ №92/14-ОД от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ВФОКУСЕ»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

2023-2024 учебный год

1 год обучения

72 часа в год

Разработчик:
Пушкин А.М.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Цель Программы: сформировать у детей знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус. Научить использовать методы компьютерной обработки фотоизображений.

Задачи:

Обучающие:

1. научить основным правилам фотосъемки;
2. познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
3. дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
4. научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Развивающие:

1. развить пользовательский навык работы с компьютером;
2. развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
3. способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

1. заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
2. воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца;
3. взаимопомощь при выполнении работы;
4. привить основы культуры труда;
5. сформировать коллективные отношения через совместную деятельность,
6. учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Содержание программы

Тема: «Виды фотоаппаратов (плёночные – цифровые, компактные – зеркальные, формат и т.д.). Особенности цифровой и плёночной фотографии»

Теория

Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

Тема: «Фотография сегодня. Пейзаж. Цифровая фотография. Осенний пейзаж. Значение фотографии в современной мировой культуре»

Теория

Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы. История возникновения и развития фотографии. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

Тема: «Объектив, виды объективов. Аксессуары для фотоаппарата»

Теория

Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

Практика

Устройство цифрового фотоаппарата.

Тема: «Резкость. Глубина резкости. Наводка на резкость»

Теория

Практика фотографии. Базовые знания. Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Композиция. Свет. Резкость.

Практика

Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.

Тема: «Экспозиция. Выдержка, диафрагма»

Теория

Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе с ПК. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Практика

Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок с фотографиями. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Тема: «Светочувствительность. Приоритет диафрагмы, приоритет выдержки. Экспокоррекция»

Теория

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Жанры фотографии. Жанровая фотосъемка.

Практика

Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставок.

Тема: «Освещение. Виды освещения. Направление искусственного света для выявления фактуры предметов. Правила выделения фактуры светом»

Теория

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика

Выбор в пространстве точки съемки.

Тема: «Света, тени, полутени, блики, рефлексy. Съемка в помещении. Вспышка. Осветительные приборы. Отражатели, рассеянный свет»

Теория

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практика

Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема: «Пленер. Городской пейзаж и архитектура»

Теория

Фотосъемка архитектурных сооружений. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

Практика

Фотосъемка архитектурных сооружений. Перенос и просмотр фотографий на ПК.
Организация мини-выставки.

Тема: «Репортажная съемка»

Теория

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практика

Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ.

Тема: «Перспектива. Ракурс. Портрет»

Теория

Фотосъемка портрета. Установка света. Групповой портрет.

Практика

Фотосъемка портрета. Перенос и просмотр фотографий на ПК Организация мини-выставки.

Тема: «Организация фотовыставки «Портрет школьного друга» Отбор фотографий, оформление, монтаж»

Теория

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика

Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема: «Динамичные сюжеты. Пленер «Зимние забавы»

Теория

Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съёмка водной поверхности. Особенности съёмки пейзажа в различное время суток.

Практика

Фотосъемка пейзажа.

Тема: «Организация фотовыставки «Зимние забавы». Отбор фотографий, оформление, монтаж»

Теория

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка

Практика

Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема: «Элементы композиции»

Теория

Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика

Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема: «Геометрия снимка»

Теория

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика

Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Тема: «Постобработка фотографий. Графические редакторы»

Теория

Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним. Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения.

Практика

Самостоятельная работы по предложенным photographиям.

Тема: «Слайдовые презентации. Программы для создания видео из фотографий»

Теория

Знакомство с работой в Microsoft Power Point

Практика

Самостоятельное создание презентаций

Тема: «Предметная фотосъёмка»

Теория

Фотосъёмка интерьера. Освещение, точка съёмки в интерьере. Съёмка бытовых, общественных интерьеров.

Практика

Фотосъёмка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Тема: «Проект «Мой учебный год в 4-х photographиях»

Практика

Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

Планируемые результаты

Предметные:

- у обучающихся сформированы представления о первоначальных видах фотоискусства;
- у обучающихся сформированы первоначальных представления о законах композиционного построения;
- обучающиеся овладели навыками фотографирования, создания фотовыставок.
- обучающиеся знают историю развития фотографии;
- обучающиеся знают устройство цифрового фотоаппарата;
- обучающиеся знают назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- обучающиеся знают жанры фотографии;
- обучающиеся знают основные понятия о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- обучающиеся знают основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;

- обучающиеся знают структуру инструментальной оболочки редактора;
- обучающиеся знают возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.
- обучающиеся умеют выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- обучающиеся умеют переносить фотографии на компьютер;
- обучающиеся умеют создавать и редактировать изображения;
- обучающиеся умеют выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Fotoshop;
- обучающиеся умеют пользоваться основными инструментами программы Adobe Fotoshop;
- обучающиеся умеют работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Виды фотоаппаратов (плёночные – цифровые, компактные – зеркальные, формат и т.д..)		
2	Особенности цифровой и плёночной фотографии.		
3	Фотография сегодня.		
4	Фотопрофессии наших дней.		
5	Пейзаж.		
6	Цифровая фотография.		
7	Осенний пейзаж.		
8	Объектив, виды объективов.		
9	Аксессуары для фотоаппарата.		

10	Резкость.		
11	Глубина резкости.		
12	Наводка на резкость.		
13	Экспозиция.		
14	Выдержка, диафрагма.		
15	Светочувствительность.		
16	Приоритет диафрагмы, приоритет выдержки.		
17	Экспокоррекция.		
18	Освещение.		
19	Виды освещения.		
20	Направление искусственного света для выявления фактуры предметов.		
21	Правила выделения фактуры светом.		
22	Света, тени, полутени, блики, рефлекс.		
23	Съемка в помещении.		
24	Вспышка. Осветительные приборы.		
25	Отражатели, рассеянный свет.		
26	Пленер. Городской пейзаж и архитектура. Практика.		
27	Пленер. Городской пейзаж и архитектура. Мастер-класс.		
28	Репортажная съемка. Репортаж мероприятия.		
29	Репортажная съемка. Спортивный репортаж		
30	Перспектива.		
31	Ракурс.		
32	Портрет.		
33	Организация фотовыставки «Портрет школьного друга» Отбор фотографий, оформление, монтаж		
34	Динамичные сюжеты.		
35	Пленер «Зимние забавы»		
36	Организация фотовыставки «Зимние забавы».		
37	Отбор фотографий, оформление, монтаж		
38	Элементы композиции: форма, цвет, объем, фактура, свет и тень, Перспектива, ракурс, формат, план.		
39	Элементы композиции: форма, цвет, объем, фактура, свет и тень, Перспектива, ракурс, формат, план.		
40	Выделение главного в кадре.		
41	Передача глубины.		
42	Правила композиции, позволяющие достичь большей выразительности в снимках.		

43	Правила композиции, позволяющие достичь большей выразительности в снимках.		
44	Симметрия и асимметрия.		
45	Геометрия снимка.		
46	Пленер «Геометрия вокруг нас»		
47	Выставка «Геометрия Васильевского» Отбор фотографий, оформление, монтаж		
48	Постобработка фотографий.		
49	Как не испортить снимок обработкой.		
50	Графические редакторы.		
51	Когда необходима постобработка.		
52	Постобработка фотографий. Графические редакторы.		
53	5 главных ошибок постобработки фото, которых следует избегать		
54	Фотовыставка «Женский портрет» к Международному женскому дню.		
55	Постобработка фотографий.		
56	Графические редакторы.		
57	Кадрирование.		
58	Коррекция цвета.		
59	Постобработка фотографий.		
60	Графические редакторы.		
61	Коллажи и фотомонтаж.		
62	Слайдовые презентации.		
63	Программы для создания видео из фотографий		
64	Подгрупповая работа – создание презентации «День школьной жизни»		
65	Особенности съемки фотографий для соцсетей Инстаграм.		
66	Использование фильтров, построение кадра.		
67	Предметная фотосъемка.		
68	Предметная фотосъемка. Построение кадра		
69	Проект «Мой учебный год в 4-х фотографиях»		
70	Проект «Мой учебный год в 4-х фотографиях»		
71	Итоговое занятие. Подготовка.		
72	Итоговое занятие.		

Методические и оценочные материалы

Учебно-методический комплекс программы «Вфокусе»

I Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Дидактический и демонстрационный материал:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

Техническое оснащение:

- компьютеры;
- цифровые фотоаппараты;
- фотопринтер;
- фотобумага;
- CD-диски.

Список литературы

1. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
3. Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.
4. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.
5. Ссылка на сайт www.buy-books.ru
6. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.
7. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.
8. Ссылка на документ в Интернете iurmedia.u-education.ru.

II Система средств контроля результативности

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	<i>Ноябрь</i>	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий.
	Промежуточная диагностика	<i>Декабрь</i>	Выполнение тестовых заданий
	Итоговая диагностика	<i>Май</i>	Проведение и представление работ на школьном уровне.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	<i>Ноябрь</i>	Тестирование, Видеозапись
	Промежуточная фиксация	<i>Декабрь</i>	Готовая работа, Видеозапись
	Итоговая фиксация	<i>Май</i>	Видеозаписи, Статьи на сайте.

Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Школьное	<i>Примерно 7-10 ноября</i>	Фотоматериалы, созданные детьми на занятиях. (Внутриколлективное обсуждение)
В середине учебного года	Школьное	<i>Примерно 26 декабря</i>	Готовый коллаж (Представление готового проекта на странице школы в контакте)
В конце учебного года	Школьное	<i>Примерно 22 мая</i>	Показательное выступление (Проведение выставки работ учащихся)

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Для реализации данной программы в Доме детского творчества имеются: компьютерный класс, цифровые фотоаппараты, фотопринтер, сканер, фотобумага, выход в Интернет, методическая литература.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Э.П.
ШАФФЕ**, Ачкасова Юлия Ивановна, Директор

27.09.23 17:11 (MSK)

Сертификат D5827FDE38716559149204F1B343C336