

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №21
Василеостровского района Санкт – Петербурга имени Э.П. Шаффе
Отделение дошкольного образования детей**

Принято
На заседании общего собрания
Протокол № 105 30.08.2017

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы №21
Им. Э.П. Шаффе
Ю.И. Ачкасова
Приказ № 6571-08-01-30.08.2017



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
для детей с тяжелыми нарушениями речи 5 - 7 лет
на 2017-2018 учебный год**

музыкальный руководитель: Соловьева Е.А.

Санкт-Петербург

2017

Оглавление.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Нормативно-правовые документы.....	4
1.3. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.4. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	11
2.1. Содержание психолого-педагогической работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	11
2.2.1. Учебный план.....	12
2.2.2. Расписание НОД по художественно-эстетическому воспитанию детей в образовательной области «Музыка» по группам.....	12
2.3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	13
2.4. Перспективный план освоения программы в старшей группе.....	14
2.5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	22
2.6. Методическое обоснование разделов музыкальных занятий.....	23
2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	24
2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	28
2.9.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива.....	31
с семьями воспитанников.....	31
2.9.2. Перспективный план работы с родителями в 2017-2018 уч.гг.....	32
2.9.3. Наиболее существенные характеристики содержания Программы (специфика социокультурных и национальных условий).....	34
2.9.4. Традиции Учреждения.....	36
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	37
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	37
3.2. Обеспеченность средствами обучения и воспитания.....	39

3.3. Режим работы ГБДОУ.	39
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	39
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Во все времена музыкальное воспитание детей было актуальным, так как средствами музыки можно корректировать психические процессы, с помощью музыки можно почувствовать то, что невозможно увидеть и потрогать, то есть задействовать внутренние процессы: чувства и эмоции, развивать их и направлять на созидание личности, на внутренний личностный рост.

Всё, что связано с человеком, с его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием всегда занимало учёных, философов и педагогов. Современные исследования психических процессов в человеке помогли понять, что музыкальное обучение детей не должно быть специализированно-направленным усилием на обучение игре на инструментах, пению и получению музыкальных знаний. Среди педагогических задач начального музыкального воспитания появились и иные, отвечающие насущным запросам человека – научить сочувствовать, сопереживать, видеть характер и строить отношения на созидание. Кроме того, именно музыкальное, творческое начало в каждом ребёнке с помощью грамотно выстроенного педагогического процесса может открыть в каждом ребёнке огромный творческий потенциал и яркую индивидуальность и помочь в формировании его внутреннего мира и самопознания.

1.2. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в каждой группе разработана сроком на 1 учебный год, в соответствии с проектом основной образовательной программы ГБОУ средней школы №21 им. Э.П. Шаффе ОДОД Василеостровского района в соответствии с:

1) Законами РФ:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 (с изменениями и дополнениями);
- Семейным Кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Законом РФ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Документами Правительства РФ:

- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 г. №582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

- Постановление Правительства РФ от 22.11.2012 г. №2148-р об утверждении Программы РФ «Развитие образования на 2016-2021 годы»;
- 3) **Документами Министерства образования и науки Российской Федерации:**
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26.09.2013 г №30038);
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. №462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27.06.2013 г.);
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. №30384);
- 4) **Документами Федеральных служб:**
 - Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- 5) **Региональными документами:**
 - Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 г. «Об образовании в Санкт-Петербурге».
- 6) **Международно-правовыми актами:**
 - Конвенцией о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950 (с изменениями и дополнениями);
 - Конвенцией о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
 - Декларацией прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20.11.1959).

Основная образовательная программа ГБОУ средней школы №21 им. Э.П. Шаффе ОДОД Василеостровского района Санкт – Петербурга разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и с учётом «Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет» под редакцией Н.В.Нищевой.

1.3. Цели и задачи реализации программы.

Цели: осуществление полноценного развития ребёнка, создание равных условий воспитания детей дошкольного возраста независимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Задачи:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- формирование осознанного отношения к своему здоровью, основ безопасной жизнедеятельности;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- воспитание с учётом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- воспитание и развитие детей с учётом ярко выраженных индивидуальных способностей;
- создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для обогащённой разнообразной деятельности детей;
- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития;
- осуществление коррекции в личностном развитии через организацию детской деятельности с учетом потребностей и интересов самого ребенка;
- обеспечение преемственности со следующей ступенью системы образования, используя практико-ориентированный подход через создание проблемно-практических ситуаций во время обучения дошкольников.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей группы компенсирующей направленности для детей с диагнозом ОНР, соответственно ставится цель: построение системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи, предусматривающей полную интеграцию действий специалистов и родителей дошкольников.

В процессе коррекционного обучения детей решаются следующие задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского

языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО):

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ведущей формой образовательного процесса является игра, в первую очередь, как адекватная форма работы с детьми дошкольного возраста.

Цель определяет систему психолого-педагогических принципов, отражающих наше представление о самооценности дошкольного возраста и его значении для становления и развития личности ребёнка.

а) Личностно ориентированные принципы:

- Принцип адаптивности. Он предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самооценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.
- Принцип развития. Основная задача дошкольного учреждения – это развитие дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

б) Культурно-ориентированные принципы:

- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Образ мира для ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. Это не знания *для меня*: это мои знания. Это не мир вокруг меня: это мир, частью которого я являюсь и который так или иначе переживаю и осмысляю для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Содержание дошкольного образования не есть некий набор информации, отобранной и систематизированной нами в соответствии с нашими «научными» представлениями. Задача дошкольного образования – помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной деятельности. Знание и есть в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

в) Деятельностно-ориентированные принципы:

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Необходимо, чтобы творческий характер приобрели специфические детские виды деятельности – конструирование, рисование, лепка, элементарное музицирование. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «жизненное» развитие.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации

самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Содержание Рабочей программы по музыкальному воспитанию дошкольников учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в группах. Рабочая программа является общеобразовательным программным документом для образования детей в дошкольных группах компенсирующей направленности.

Группа работает по пятидневной рабочей неделе с 7.00 до 19.00, с 12-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные – суббота, воскресенье.

Приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования является осуществление обучения, воспитания детей в интересах личности, общества, государства, обеспечение самоопределения личности. Создание условий для её самореализации, обеспечение охраны жизни и укрепление здоровья, создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения потребности воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования, обеспечение присмотра, ухода и оздоровления.

Особенности осуществления образовательного процесса: ведущей формой образовательного процесса является игра, в первую очередь, как адекватная форма работы с детьми дошкольного возраста.

Содержание Программы в полном объёме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов с детьми, а так же оптимально организованной самостоятельной деятельности детей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- 1) Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности – пении, танце, музицировании, хороводе, подвижных и театрализованных играх;
- 2) Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывать чувства других, сопереживать и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, старается разрешать конфликты мирным путём;

- 3) Ребёнок обладает развитым воображением, владеет разными формами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- 4) Ребёнок достаточно хорошо владеет своим дыханием, интонацией, речевым аппаратом, способен петь самостоятельно и совместно с другими в хоре, слышит смену музыкальной фразы, темпа, ритма, способен подыграть основной мелодии на детских музыкальных инструментах, умеет их различать, владеет игрой на детских музыкальных инструментах, двигается соответственно характеру и темпу музыки, умеет проявлять индивидуальность в совместных играх.
- 5) У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он знает пальчиковые игры, потешки, распевки, он подвижен и вынослив; владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- 6) Ребёнок проявляет любознательность, инициативу, пытается самостоятельно придумывать движения к танцам соответственно характеру музыки, может продолжить музыкальную фразу, пропеть звук по-разному, владеет основными культурными сценическими навыками.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Данная Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также для реализации поставленных задач в программу включены дополнительные программы: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки».

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учётом федерального государственного образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ГБДОУ. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1-ой младшей, средней и старшей групп.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности (НОД) в первой половине дня 2 раза в неделю в каждой возрастной группе и одного вечернего музыкального досуга в каждой возрастной группе во второй половине дня в соответствии с требованиями СанПина.

2.2.1. Учебный план.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в неделю	Занятие с воспитателем
Подготовительная (6-7 лет)	30-35 мин.	2	80	1	1
Подготовительная (6-7 лет)	30-35 мин.	2	80	1	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной и игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Первая часть музыкального занятия (обязательная):

1. Приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Развитие чувства ритма, музицирование.
4. Пальчиковая гимнастика.

Вторая часть музыкального занятия (вариативная):

1. Танец.
2. Песенное творчество.
3. Хоровод.
4. Игра.

2.2.2. Расписание НОД по художественно-эстетическому воспитанию детей в образовательной области «Музыка» по группам.

№ группы	понедельник	Вторник	Среда	четверг
1		11.10 – 11.40	15.10 – 15.40	11.10 – 11.40
3		11.45-12.15	15.45 – 16.15	11.45 – 12.15

2.3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Большинство детей к 5-6 годам овладевают культурой слушания музыки. Они различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Дети уже могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребёнка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребёнок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности детей пока несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, лёгкости, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребёнка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям. В этом возрасте дети к праздникам готовятся уже более сознательно, стараются выучить слова и движения, активно развивается чувство ответственности за свои действия.

2.4. Перспективный план освоения программы в старшей группе.

Музыкальное занятие состоит из следующих разделов:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание музыки.
5. Распевание, пение.
6. Пляски, игры, хороводы.

1. Музыкально-ритмические движения.

Задачи	Репертуар
Ритмично ходить в одном направлении, сохранив дистанцию.	«Марш деревянный солдатиков». Муз. П.И.Чайковского Упражнение для рук. Польск.нар. мел.
Ходить парами, тройками вдоль стен, врассыпную.	«Великаны и гномы». Муз. Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики». Муз. Ф.Шуберта. Хороводный шаг. Рус.нар.мел.
Останавливаться чётко с концом музыки.	«Марш». Муз. В.Золотарёва. «Прыжки». Англ.нар.мел. Упражнение «Поскоки». Муз. Т.Ломовой.
Придумывать различные фигуры.	Упражнение «Гусеница». Муз. В.Агафонникова. Упражнение «Ковырялочка». Рус.нар. мел. «Марш». Муз. М.Роббера.
Выполнять движения по подгруппам.	«Всадники». Муз. В.Витлина. Упражнение «Топотушки». Рус.нар.мелодия.

<p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>Выполнять разнообразные ритмические хлопки.</p> <p>Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>Совершенствовать движения галопа.</p> <p>Развивать плавность движений.</p>	<p>Упражнение «Аист».</p> <p>Упражнение «Кружение».</p> <p>Упражнение «Приставной шаг». Нем. Нар. мел.</p> <p>«Попрыгаем и побегаем». Муз. С.Соснина.</p> <p>«Ветер и ветерок». Муз. Л.Бетховена.</p> <p>Упражнение «Притопы». Фин. Нар. мел.</p> <p>«Марш». Муз. И.Кишко.</p> <p>Упражнение «Мячики». Муз. П.И.Чайковского.</p> <p>«Шаг и поскок» Муз. Т.Ломовой.</p> <p>Упражнение «Весёлые ножки». Латв. Нар. мел.</p> <p>«Марш». Муз. Н.Богословского.</p> <p>«Кто лучше скачет?» Муз. Т.Ломовой.</p> <p>«Побегаем». Муз. К.Вебера.</p> <p>«Спокойный шаг». Муз. Т.Ломовой.</p> <p>Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Рус. нар. мел.</p> <p>«Пружинящий шаг и бег». Муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Упражнение для рук. Шведская нар. мел.</p> <p>«Разрешите пригласить». Рус. нар. мел.</p> <p>«Зеркало». Рус. нар. мел.</p> <p>«Три притопа». Муз. А.Александрова.</p> <p>«Смелый наездник». Муз. Р.Шумана.</p> <p>«Спортивный марш». Муз.</p>
--	---

	<p>В.Золотарёва.</p> <p>Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия.</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия.</p> <p>Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия.</p>
--	---

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи	Репертуар
<p>Проговаривать ритмические формулы ритмослогами.</p> <p>Понимать и ощущать четырёхдольный размер («музыкальный квадрат»).</p> <p>Различать длительности в ритмических карточках.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</p> <p>Осмыслить понятие пауза.</p> <p>Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Кружочки»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>Ритмические карточки</p> <p>«Кап-кап»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Тик-тик-так»</p> <p>«Рыбки»</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Живые картинки»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Жучок»</p> <p>Ритмические формулы из жучков</p> <p>«Лиса»</p> <p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Федосья»</p>

3. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика	
Задачи	Репертуар
Развитие речи, артикуляционного аппарата.	«Утро настало» «Дом и ворота» «Капуста»
Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Туча и дождик» «Грибы» «Зайчик»
Развитие интонации и чувства ритма.	«Мы делили апельсин» «Пекла кошка пироги»
Развитие творческого воображения.	«Пироги» «Коза и козлёнок»
Формирование понятия звуковысотности.	«Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки» «Паук-паучина»

4. Слушание музыки.

Задачи	Репертуар
Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома»	«Марш деревянных солдатиков». Музыка П.И.Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В.Салманова.
Различать трёхчастную форму.	«Полька». Музыка П.И.Чайковского. «На слонах в Индии». Музыка А.Гедике.

<p>Продолжить знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>«Сладкая грёза». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Мышка». Музыка А.Жилинского.</p> <p>«Болезнь куклы». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Клоуны». Музыка Д.Кабалевского.</p> <p>«Новая кукла». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Страшилище». Музыка В.Витлина.</p> <p>«Утренняя молитва». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Детская полька». Музыка А.Жилинского.</p> <p>«Баба-Яга». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Вальс». Музыка С.Майкапара.</p> <p>«Игра в лошадки». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д.Жученко.</p> <p>«Вальс». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Утки идут на речку». Музыка Д.Львова-Компанейца.</p> <p>«Неаполитанская песенка». Музыка П.И.Чайковского.</p> <p>«Лисичка поранила лапу». Музыка В.Гаврилина.</p>
--	---

5. Распевание. Пение.

Задачи	Репертуар
<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p>	<p>«Музыкальное эхо». Музыка М.Андреевой.</p> <p>«Грустный дождик». Музыка и слова</p>

<p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p>	<p>Л.Куклиной. «Урожай собирай». Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.</p>
<p>Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p>	<p>«Дождик» Музыка М.Красева, слова Н.Френкель «Дождик». Музыка и слова Л.Блошкиной. «Осень». Музыка К.Л.Обуховой.</p>
<p>Акомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Серый дождик». Музыка и слова Н.Куликовой. «К нам гости пришли». Музыка А.Александрова.</p>
<p>Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p>	<p>«От носика до хвостика» Музыка М.Парцхаладзе, слова П.Синявского. «Снежная песенка». Музыка Д.Львова-Компанейца, слова С.Богомазова.</p>
<p>Расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Наша ёлка». Музыка А.Островского, слова З.Петровой. «Дед Мороз». Музыка В.Витлина, слова С.Погореловского. «Зимняя песенка». Музыка В.Витлина, слова П.Кагановой. «Ёлочка». Музыка Е.Тиличеевой, слова М.Ивенсен. «Сею-вею снежок». Русская народная песня. «Голубые санки». Музыка М.Иорданского, слова М.Клоковой. «Кончается зима». Музыка Т.Попатенко, слова Н.Найдёновой. «Мамин праздник». Музыка Ю.Гурьева, слова С.Виноградова. «День-день». Немецкая народная</p>

	<p>песня.</p> <p>«Скворушка». Музыка Ю.Слонова, слова Л.Некросовой.</p> <p>«Я умею рисовать». Музыка и слова Л.Абелян.</p> <p>«Вышли дети в сад зелёный». Польская народная песня.</p> <p>«Весёлые путешественники». Музыка М.Старокадомского, слова С.Михалкова.</p> <p>«Кукушка». Музыка Т.Попатенко, слова И.Черницкой.</p> <p>«Песенка друзей». Музыка В.Герчик, слова Я.Акима.</p> <p>«Песенка-чудесенка». Музыка А.Берлина, слова Е.Каргановой.</p> <p>«Весёлая дудочка», музыка М.Красева, слова Н.Френкель</p>
--	--

6. Игры, пляски, хороводы.

Задачи	Репертуар
<p>Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса, и др.</p> <p>Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с</p>	<p>«Воротики». Русская народная мелодия.</p> <p>«Мы ходили в поле», Музыка Е.А.Соловьевой, слова Л.Г.Арстановой.</p> <p>«Плетень». Музыка В.Калинникова, слова народные.</p> <p>«Чей кружок скорее соберётся». Русская народная мелодия.</p> <p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия.</p> <p>«Ловишки». Музыка И.Гайдна.</p> <p>«Весёлый танец». Еврейская народная мелодия.</p>

<p>изменением силы звучания музыки.</p> <p>Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</p> <p>Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Ворон». Русская народная песня.</p> <p>«Займи место». Русская народная мелодия.</p> <p>«Кот и мыши». Музыка Т.Ломовой.</p> <p>«Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия.</p> <p>«Танец в кругу». Финская народная мелодия.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок!» Английская народная мелодия.</p> <p>«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные.</p> <p>«Парная пляска». Чешская народная мелодия.</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Музыка Е.Тиличевой, слова Л.Некрасовой.</p> <p>«Будь внимательным». Датская народная мелодия.</p> <p>«Озорная полька». Музыка Н.Вересокиной.</p> <p>«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия.</p> <p>«Дружные тройки». Музыка И.Штрауса.</p> <p>«Сапожник». Польская народная песня.</p> <p>«Светит месяц». Русская народная мелодия.</p> <p>«Горошина». Музыка В.Карасевой, слова Н.Френкель.</p> <p>«Игра с бубнами». Музыка М.Красева.</p> <p>«Весёлые дети». Литовская народная мелодия.</p>
--	---

	<p>«Земелюшка-чернозём». Русская народная песня.</p> <p>«Вышли дети в сад зелёный». Польская народная песня.</p>
--	--

2.5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) группой специалистов (музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующий ДООУ и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребёнка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а **мониторинг детского развития** проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребёнка.

Мониторинг образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в индивидуальных картах. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, во время проведения занятий, на индивидуальных занятиях, во взаимодействии со сверстниками. Данные о результатах мониторинга образовательного процесса заносятся в карту индивидуального развития.

Мониторинг детского развития.

Мониторинг детского развития проводится также три раза в год, и результаты фиксируются в картах индивидуального развития. В основном, это зафиксированные наблюдения за психологическим состоянием ребёнка в ходе игры, образовательного процесса в разных областях и наблюдение за поведением и развитием ребёнка в среде сверстников, учитывая его взаимоотношения со взрослыми. Если ребёнок научился не конфликтовать, если ему комфортно, он принимает условия пребывания в детском саду, идёт на компромиссы, умеет договариваться, то его развитие считается успешным. Данные о конфликтных или иных сложных ситуациях вносятся в карты индивидуального развития. Если у ребёнка постоянно возникают конфликты в процессе общения со сверстниками и взрослыми, то, возможно, данному ребёнку необходима помощь специалистов: психолога, невролога, психотерапевта, социального психолога. При этом все педагоги должны тесно взаимодействовать с родителями ребёнка и оказывать при необходимости в трудных ситуациях информативную и педагогическую помощь.

2.6. Методическое обоснование разделов музыкальных занятий.

Разделы музыкального занятия	Методическое обоснование
Приветствие	Поднятие настроения, создание атмосферы доброжелательности и заинтересованности, развитие мелодического, динамического, тембрового и звуковысотного слуха, умения владеть своим голосом
Музицирование (игра на музыкальных инструментах)	Тренировка мелкой мускулатуры пальцев рук, развитие координации движений, чувства ритма, звуковысотного слуха, поощрение желания играть на музыкальных инструментах
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мелких мышц кисти руки, развитие детской памяти, интонационной выразительности, развитие творческого мышления, чувства ритма, воображения, интереса к театрализованной

	деятельности
Слушание музыки	Формирование основ музыкальной и общей культуры, развитие восприятия музыкальных образов, воображения, эстетического чувства, пополнение знаниями о композиторах и видах музыкального искусства
Распевание, пение	Развитие голосового аппарата, умения владеть своим дыханием, интонацией, развитие мелодического и звуковысотного слуха, координации между слухом и голосом, сплочение коллектива в совместном исполнительстве
Пляски, игры, хороводы	Закрепление в игровой форме ритмических движений, коммуникативных навыков, умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, создание непринуждённой, радостной атмосферы, поднятие настроения

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребёнка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Виды деятельности	Особенности видов деятельности
Непосредственно образовательная деятельность	Проведение с детьми НОД основано на организации педагогом различных видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

<p>Игровая деятельность</p>	<p>Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).</p>
<p>Коммуникативная деятельность</p>	<p>Коммуникативные игры направлены на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.</p>
<p>Познавательно-исследовательская деятельность</p>	<p>Включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.</p>
<p>Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>Организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание</p>

	аудиозаписи.
Конструирование и изобразительная деятельность детей	Представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.
Музыкальная деятельность	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.
Двигательная деятельность	Организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Во второй половине дня для детей организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

<p align="center">Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта</p>	<p>Данные ситуации носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.</p>
<p align="center">Творческая мастерская</p>	<p>Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской</p>

	является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Сенсорный и интеллектуальный тренинг	Система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
Детский досуг	Это вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможно организовать постоянный досуг как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.
Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность	Организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим

источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Переход в старшую группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. Педагог постоянно должен создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставить перед ними всё более сложные задачи, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений. Педагог должен поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

2.9.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение открытых мероприятий, мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

2.9.2. Перспективный план работы с родителями в 2016-2017уч.гг.

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Анкетирование родителей по муз. воспитанию детей. Посещение занятий. Развлечение для детей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». Осенние праздники в каждой группе.	Индивидуальные беседы. Консультации по подготовке к осеннему празднику.	Вступить в тесную взаимосвязь с родителями. Создать благоприятную творческую атмосферу.	Подготовка к осеннему празднику.
<u>Ноябрь</u>	Консультации с родителями о склонностях, способностях, и	Познакомить с программными задачами и содержанием	Познакомить с родителями с работой по музыкальному	Консультации по подбору певческого репертуара для домашнего

	<p>музыкальных навыков детей, об их развитии.</p> <p>Провести открытые мероприятия - развлечения ко Дню Матери.</p>	<p>программы.</p> <p>Пригласить родителей к участию в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>воспитанию детей.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>музицирования.</p> <p>Участие родителей в играх и аттракционах.</p>
<u>Декабрь</u>	<p>Рекомендации по подготовке к зимним праздникам.</p> <p>Новогодние утренники.</p>	<p>Приглашение на утренники.</p>	<p>Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям и родителям.</p>	<p>Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.</p> <p>Собирание отзывов родителей о проведённом празднике.</p>
<u>Январь</u>	<p>Выступление на родительском собрании с подведением промежуточных итогов по муз. воспитанию детей.</p>	<p>Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.</p>	<p>Продолжить воспитание музыкального восприятия ребёнка в семье.</p>	<p>Раздача родителям списка подборки музыкальных произведений, рекомендованных для слушания соответственно возрастным особенностям детей.</p>
<u>Февраль</u>	<p>Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»</p> <p>Развлечение «День защитника Отечества».</p>	<p>Приглашение родителей на праздник.</p>	<p>Воспитание нравственно-патриотических чувств.</p>	<p>Собирание отзывов родителей о проведённом празднике.</p>
<u>Март</u>	<p>«Праздник наших мам»</p>	<p>Приглашение мам и бабушек на утренники.</p>	<p>Создать праздничную атмосферу и праздничное</p>	<p>Собрать отзывы родителей о проведённом празднике,</p>

			настроение детям и родителям.	повесить лучшие детские работы по муз. восприятию (рисунки или фотографии)
<u>Апрель</u>	«День сказки» - совместный досуг всех групп с показом театрализованног о представления, приглашение родителей на праздник. Принять участие в родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести индивидуаль- ные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.	Продолжить воспитание музыкального восприятия ребёнка в семье.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Анкетирование родителей об их удовлетворён- ности или неудовлетворён- ности работой по музыкальному воспитанию детей. Подведение итогов.	Индивидуаль- ные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактичес- кой поддержке.	Улучшить эмоционально- художественное восприятие детей, оказать им психологичес- кую помощь, учитывая их индивидуаль- ные потребности.	Раздача родителям списка подборки музыкальных произведений, рекомендованных для слушания соответственно возрастным и психологическим особенностям детей.

2.9.3. Наиболее существенные характеристики содержания Программы (специфика социокультурных и национальных условий)

Воспитание патриотизма в детях – одно из важнейших направлений в воспитании подрастающего поколения. Через знакомство с народными играми, хороводами, песнями, погружением в культуру и музыкальные традиции своего народа, дети обогащаются духовно, перенимают опыт предшествующих

поколений. В это же направление может входить знакомство с современными песнями о своём крае или городе.

**Примерное дополнение вариативной части Программы по
ознакомлению с историей России и Санкт-Петербурга для старших групп.**

№	Тема	Старшая группа
1	Я и моя семья	Русские народные песни, хороводы, игры.
2	Родной город	Гимн России, Песни о Санкт-Петербурге.
3	Природа родного края	Русские народные песни.
4	Быт, традиции	Песни и игры к народным гуляньям и праздникам.
5	Русский народный костюм	Танцы в костюмах.
6	Народные игры	Народные подвижные игры. Знакомство с разными видами жеребьевок (выбором ведущего игры). Разучивание считалок, слов к играм.
7	Земляки, прославившие наш край	Рассказы о знаменитых людях: композиторах, поэтах, писателях, воинах. Ознакомление с их творчеством.

2.9.4. Традиции Учреждения.

В каждом учреждении с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников ДООУ. Каждое учреждение, несмотря на одинаковую деятельность – воспитание и обучение дошкольников, имеет свои отличительные особенности. В настоящее время они становятся все разнообразнее, в связи с разнообразием появившихся образовательных программ, возможностью включать в вариативную часть программы авторские наработки, экспериментальную и кружковую деятельность, в большинстве из которых уже предполагается появление традиций в процессе осуществления жизнедеятельности дошкольников. В программе, реализуемой нашим детским садом, также есть традиции. Наиболее радостная и долгожданная традиция – это встреча Нового года. Особое внимание уделяется к подготовке именно к этому празднику. В каждой группе реализуется своя творческая инициатива, все педагоги и воспитатели задействованы в театрализации, каждый вносит своё творческое начало, делает своими руками яркий костюм, детям готовятся сюрпризы в виде игр, маленьких смешных сценок от взрослых, участие в творческих импровизационных номерах – всё это делает новогодний праздник незабываемым! Ещё одно событие, которое очень важно для всех педагогов, родителей и детей нашего детского сада – это игровые досуги, наполненные яркими необычными конкурсами, путешествиями, интересными заданиями, показом на интерактивной доске интересных фотографий, видеоклипов, наполненных новой интересной, яркой информацией, с элементами театрализации. Уже стала стабильной традиция отмечать праздничными досугами День Знаний, День Матери, День снятия блокады, День шуток, День города, День Победы, День Отца, День защиты детей, День России, и другие события. В конце года подготовительные группы приглашают всех детей и воспитателей в Музыкальную Гостиную для показа самых лучших номеров, собранных за весь учебный год, чтобы каждый ребёнок мог всем показать свои таланты. Это мероприятие проводится как общий концерт старших групп для воспитателей и работников детского сада, где дети в подгруппах могут выступить с танцами и творческими номерами.

Хочется заметить, что для музыкально-эстетического развития наших воспитанников в нашем детском саду имеется коллекция музыкальных и шумовых русских народных инструментов, русские народные костюмы, шапки и маски для театрализации, различные развивающие дидактические игры, которые педагоги под руководством музыкального руководителя регулярно пополняют, делая своими руками реквизиты, элементы костюмов к праздникам, обогащая предметно-развивающую среду. Все эти меры направлены на то, чтобы обеспечить детям эмоционально-психологический комфорт и помочь им справиться со своей неуверенностью, дать им положительный толчок к развитию музыкальных и творческих способностей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>Программы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста) «Программа воспитания и обучения в детском саду»2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Санкт-Петербург, 2015
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа. Настроения, чувства в музыке. – 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016. – 2008 с.2. Нищева Н.В. «Топ-топ-топотушки!» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: ООО3. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 288с.4. Бакланова Т.И. Музыкальный мир: программа: содержание занятий с детьми 3-7 лет: методические рекомендации / Т.И.Бакланова, Г.П.Новикова. – М.:Вентана-Граф, 2015. – 240с. – (Тропинки)
<p>Перечень пособий</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 319с.2. Деркунская В.А., Харчевникова А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 4-5 лет. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 144с.

3. Деркунская В.А., Харчевникова А.Н.
Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5-7 лет. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 128с.
4. Яковлева Н.Н. Фольклорный материал для дифференциации и автоматизации звуков. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 208 с.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
6. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 64с.
7. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир культуры / авт.-сост. Л.Г.Арстанова, И.В.Алехина, Е.А.Кудрявцева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 80с.
8. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 96с. + CD
9. Музыкальное развитие дошкольников / под ред. Н.В.Микляевой. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 160с. (Конструктор образовательной программы)
- 10.Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет / авт.-сост. Э.М.Гамидова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 191с.
- 11.Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Практическое пособие для старших воспитателей, методистов и педагогов ДОУ. / авт.-сост.: Аджиджи А.В., Кудинова Н.П. – Воронеж: ООО «Метода», 2014. – 336с.
- 12.Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 348с.
- 13.Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших

	<p>дошкольников / авт.-сост. Н.Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель. – 48с.</p> <p>14. Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры) / авт.-сост. Г.А.Лапшина. – Изд. 4-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 238с.</p> <p>15. Комплект тематических наглядных материалов «Музыкальные инструменты» / авт. Г.В.Цветкова. – М.: ТЦ Сфера</p>
--	--

3.2. Обеспеченность средствами обучения и воспитания.

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области:

- Зал для музыкальных занятий,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для музыкального театра, костюмы.

Технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, CD-диски, доска для проектора, проектор.

3.3. Режим работы ОДОД.

Режим работы отделения дошкольного образования детей ГБОУ средней школы №21 им. Э.П. Шаффе Василеостровского района Санкт – Петербурга с 7.00 до 19.00 часов ежедневно кроме субботы, воскресенья и праздничных дней.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта, в Образовательную программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки - обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Для творческого развития детей в нашей музыкальной кладовой имеется множество костюмов животных (лиса, медведь, волк, заяц, корова, белка, ёжик, петушок, кот, зебра, и др.), крылья для бабочек, юбочки, усики.

Есть русские народные сарафаны и рубашки-косоворотки, платки с бахромой, белые блузки, костюмы сказочных героев (Буратино, Арлекин, гномы).

Атрибуты для тематических досугов и праздников (снежинки, листочки, колосья, пилотки, бескозырки, платочки, цветы, флажки, и др.).

Музыкальные инструменты: ложки, погремушки, дудки, колокольчики, бубны, барабаны, металлофоны, бубенцы, треугольник. Много мягких игрушек и игрушек-перчаток, ширма.

Музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования.

Музыкальная предметная среда в ДОО ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Музыкально-предметная развивающая среда организуется по трём основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);
- воспроизведение музыки (не озвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определённого вида детской музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности во всех группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения. Предметное наполнение музыкально-развивающей среды- это музыкально-дидактические игры, наглядно-иллюстративный материал.

Наличие разнообразных музыкальных инструментов обогащает познание и развитие творческих способностей детей, поэтому для полноценного музыкального развития в ОДОД имеются:

1) озвученные инструменты:

- бубен;
- барабан;
- деревянные ложки;
- колокольчики;
- треугольники;
- погремушки;
- металлофон;
- маракасы;
- дудочки;
- кастаньеты;
- баяны;
- арфа;
- ксилофон;
- трещотка.

Средства ТСО: музыкальный центр, пианино, проектор, экран для проектора, портреты русских, советских и зарубежных композиторов.