

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района  
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 13  
от 31.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ средней школы  
№ 21 Э.П. Шаффе  
Ю.И. Ачкасова  
Приказ № 80-ОД от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Литература и кино»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

**Разработчик:**  
Острякова К.Е.  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Литература и кино» (далее – Программа) разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ-273)
- Федеральный Закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года/ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

### **Основные характеристики программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Литература и кино» относится к программам *художественной* направленности. Данная программа направлена на знакомство школьников с высокохудожественными образцами мирового кинематографа, формирование у школьников потребности смотреть содержательное кино.

**Адресат Программы:** учащиеся 12-13 лет.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в современных условиях развития отечественного образования, особое значение приобретает процесс формирования у подрастающего поколения целостной картины окружающего мира, духовных, культурных, нравственных ценностей в их национальном и общечеловеческом понимании. Кино играет особую роль в воспитании и образовании молодого поколения, серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована исключительно на развлечение. Доступная ребенку кинопродукция, предлагаемая телевидением, в подавляющем своем большинстве, низкого художественного уровня и малосодержательна. Образовательные и воспитательные цели, в большинстве случаев, не преследуются вовсе.

Занятия объединения способствуют обогащению учащихся новыми яркими впечатлениями, прививают интерес к литературе и искусству кино, развивают коммуникативные умения и навыки, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию личности.

Учащиеся научатся видеть различия между произведением художественной литературы и его экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером.

Образовательные задачи кружка связаны с формированием умений анализировать и интерпретировать художественный текст через посредство его экранизации.

Программа ориентирует учащихся на творческий подход в изучении произведений литературы, расширяет кругозор, развивает.

### **Уровень освоения Программы - общекультурный**

**Объем и срок реализации Программы:** программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на весь период обучения составляет 72 часа.

**Цель программы:** заинтересовать обучающихся миром кино и литературы, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить учащихся с жанровым и стилистическим многообразием литературы и кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся писателей, сценаристов, режиссёров и актёров;
- сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса;
- ввести в круг активного словарного запаса учащихся элементарные понятия и термины из области искусствоведения.

#### **Воспитательные:**

- приобщение учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции;
- формирование личной позиции;

- воспитание любви и уважения к людям, родному городу, стране;
- воспитание речевой культуры обучающихся;
- воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

#### **Развивающие:**

- создавать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- развивать у младших школьников умения рецензирования;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- привить культуру общения с миром средств массовой информации.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные**

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

##### **Предметные**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов,
- проводить сравнение и анализ поведения героев;
- давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- формировать свою позицию, выразить и отстаивать свое мнение;
- владеть элементарной терминологией в области кинематографа.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации Программы:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

**Условия набора в коллектив:** в объединение принимаются все желающие.

**Условия формирования групп:** формируется разновозрастная группа, допускается дополнительный набор учащихся.

**Количество обучающихся в группе** – 15 человек.

### **Формы организации занятий**

- Групповая (фронтальная форма работы с учащимися)
- Подгрупповая
- Деление группы на два или три подгруппы
- Индивидуальная
- Учебные экскурсии
- Выступления, конкурсы, праздники. На них могут присутствовать учащиеся по собственному желанию.

### **Формы проведения занятий:**

- чтение фрагментов литературных произведений;
- просмотр фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;
- анализ кинофрагментов и сопоставление их с художественным текстом.
- анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;
- анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;
- освоение теоретических понятий.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Мультимедиа-проектор
- Белый экран

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Стартовая /начальная диагностика
2.	Понятие «Экранизация»	5	2	3	Текущий контроль,
3.	Технология кинопроизводства	5	2	3	Текущий контроль,
4.	Истоки авторских замыслов	5	2	3	Наблюдение
5.	Работа сценариста	4	1	3	Практикум
7	Художественный образ	7	2	5	Тест
8	Работа художника в кино	6	2	4	Тест
9	Работа композитора в кино	6	2	4	Тест
10	Профессия оператор	6	2	4	Тест
11	Экранизация русской классической литературы	10	2	8	Творческое задание
12	Экранизация русской литературы XX века	10	2	8	Творческое задание
13	Экранизация зарубежной литературы	6	2	4	Итоговая диагностика
	Итого:	72	22	50	

Директор ГБОУ средней школы № 21 Э.П.Шаффе

\_\_\_\_\_ Ю.И. Ачкасова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ .20 г

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Литература и кино»**

**Педагог: Острякова Ксения Евгеньевна**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36		72	1 раз в неделю по 2 часа



## **Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе отделения дополнительного образования детей «Литература и кино»**

**Цель программы:** заинтересовать обучающихся миром кино и литературы, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить учащихся с жанровым и стилистическим многообразием литературы и кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся писателей, сценаристов, режиссёров и актёров;
- сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса;
- ввести в круг активного словарного запаса учащихся элементарные понятия и термины из области искусствоведения.

#### **Воспитательные:**

- приобщение учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции;
- формирование личной позиции;
- воспитание любви и уважения к людям, родному городу, стране;
- воспитание речевой культуры обучающихся;
- воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

#### **Развивающие:**

- создавать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- развивать у младших школьников умения рецензирования;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности,

интеллектуального и мыслительного совершенствования;

- способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;

- привить культуру общения с миром средств массовой информации.

## **Содержание Программы**

### ***Тема: «Вводное занятие»***

#### ***Теория***

Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении.

Знакомство с детьми. Выявление читательского и зрительского кругозора. Обзор курса.

### ***Тема: «Понятие «Экранизация»***

#### ***Теория***

Беседа о жанрах в кино и литературе. Понятие «экранизация». Отличие экранизации от литературного оригинала. Создание «своего мира» на основе прочитанного. Сравнение разных экранизаций.

#### ***Практика***

Просмотр м/фильма «Каштанка» 1952 Союзмультфильм, фрагментов к/ф «Каштанка» 1975, реж. Р.Балаян

### ***Тема: «Технология кинопроизводства»***

#### ***Теория***

Рассказ о технологии создания фильма. Роль режиссера, оператора, художника, композитора.

#### ***Практика***

Просмотр м/ф «Черная курица» 1975, Экран и фрагментов к/ф «Черная курица, или Подземные жители» 1980, реж. В.Гресь

### ***Тема: «Истоки авторских замыслов»***

#### ***Теория***

Рассказ о писателе-фантасте А. Беляеве. Происхождение сюжетов его книг.

#### ***Практика***

Просмотр к/ф «Человек-амфибия» 1961 реж. В. Чеботарев. Сравнение фабул романа и кинокартины.

### ***Тема: «Работа сценариста»***

#### ***Теория***

Сущность работы сценариста. Построение фабулы. Сравнение текста литературных оригиналов и сюжетов фильма.

#### ***Практика***

Чтение фрагментов сказок Р. Киплинга. Просмотр м/фильмов по сказкам Р. Киплинга: «Слоненок» Союзмультфильм, «Слоненок», 2009 Франция.

### ***Тема: «Художественный образ»***

#### ***Теория***

Определение понятий «художественный образ» и «выразительные средства». Беседа о выразительных средствах в кино и мультипликации.

#### ***Практика***

Чтение рассказа Б. Житкова «Пудя» и просмотр м/ф «Пудя» 2008, реж. С. Кравцова. Выявление использованных режиссером выразительных средств.

**Тема: «Работа художника в кино»**

**Теория**

Сущность работы художника в кино. Средства создания «новой реальности».

**Практика**

Просмотр к/ф по сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб» 1988, реж. С. Параджанов. Просмотр и обсуждение к/ф «Волшебная лампа Алладина» 1961, реж. Б. Рыцарев

**Тема: «Работа композитора в кино»**

**Теория**

Создание атмосферы фильма. Понятия «увертюра», «саунд-трек», «тема персонажа».

**Практика**

Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов «Дети капитана Гранта», «Метель», «Остров сокровищ», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Практика – просмотр с обсуждением фильма «Садко».

**Тема: «Профессия оператор»**

**Теория**

Значение работы оператора в фильме. Знаменитые операторы, примеры их работ. Понятия «крупный план», «панорама», «наезд-отъезд» и др.

**Практика**

Просмотр с пояснениями фрагментов к/фильмов «Летят журавли», «Иваново детство» Просмотр

**Тема: «Экранизация русской классической литературы»**

**Практика**

Просмотр с обсуждением фильма по рассказу Станюковича «Матрос Чижик»

**Практика**

Просмотр с обсуждением фильма по повести С. Лескова «Левша» Выявление выразительных средств и особенностей художественного решения фильма.

**Тема: «Экранизация русской литературы XX века»**

**Теория**

Чтение повести Куприна «Слон».

**Практика**

Просмотр с обсуждением м/ф «Девочка и слон» и фрагментов к/ф «И вот пришел Бумбо» 1984, Н. Кошеверова. Сравнение художественного решения постановок, образов главных героев.

**Теория: «Рассказ о писателе А. Грине. Вымышленная страна в гриневских произведениях.»**

**Практика**

Просмотр с обсуждением фильма по повести А. Грина «Алые паруса»

**Практика**

Просмотр с обсуждением к/ф «Дружок» по рассказу Н. Носова.

**Тема: «Экранизация зарубежной литературы»**

**Практика**

Просмотр и обсуждение фильма по рассказу Дж. Олдриджа «Последний дюйм» 1958, реж. Т. Вульфович – 2 часа.

### **Практика**

Просмотр 1-й серии фильма по роману Стивенсона «Остров сокровищ» 19 В.Воробьев. Выявление выразительных средств, используемых в картине.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные**

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

#### **Предметные**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов,
- проводить сравнение и анализ поведения героев;
- давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;
- владеть элементарной терминологией в области кинематографа.

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		
2	Технология кинопроизводства. Роль режиссера, оператора, художника, композитора в создании фильма. Просмотр м/ф "Фильм, фильм, фильм"	2		
3	Понятие «Экранизация». Жанры в кино и литературе. Отличие экранизации от литературного оригинала. Просмотр х/ф и м/ф "Черная курица".	2		
4	Истоки авторских сюжетов. Рассказ о писателе А. Беляеве. Просмотр фильма «Человек-амфибия».	2		

5	Работа сценариста. Построение сюжета. Просмотр м/фильмов по сказкам Р. Киплинга.	2		
6	«Художественный образ» и «выразительные средства». Определение понятий. Чтение рассказа Б. Житкова «Пудя» и просмотр одноименного м/ф.	2		
7	Работа художника в кино. Средства создания «новой реальности». Просмотр с комментариями к/ф «Волшебная лампа Алладина».	2		
8	Работа художника в кино. Просмотр с комментариями к/ф по сказке М. Лермонтов «Ашик-Кериб».	2		
9	Работа композитора в кино. Создание атмосферы фильма. Просмотр с обсуждением фрагментов к/фильмов	2		
10	Работа композитора в кино. Понятия "лейтмотив", "тема". Просмотр с комментариями и обсуждением фильма «Садко».	2		
11	Значение работы оператора в фильме. Знаменитые операторы. Термины. Просмотр фрагментов к/ф «Иваново детство»	2		
12	Экранизация русской классической литературы . Обзор литературы и фильмов о русском флоте. Просмотр фильма по рассказу Станюковича «Максимка».	2		
13	Понятие «жанр». Чтение с комментариями и просмотр одноименного фильма по повести С. Лескова «Левша».	2		
14	Экранизация русской классики XX века. Повесть Куприна «Слон». Просмотр с обсуждением м/ф «Девочка и слон» и фрагментов к/ф «И вот пришел Бумбо» Сравнение художественного решения, образов главных героев.	2		
15	Экранизация русской классики XX века. Рассказ о писателе А. Грине. Вымышленная страна в гриновских произведениях. Просмотр с обсуждением к/ф «Алые паруса».	2		
16	Экранизация русской классики XX века. Просмотр с обсуждением к/ф «Дружок» по рассказу Н. Носова.	2		
17	Экранизация зарубежной литературы. Просмотр и обсуждение фильма по рассказу Дж. Олдриджа «Последний дюйм»	2		

18	Экранизация зарубежной литературы. Просмотр 1-й серии фильма по роману Стивенсона «Остров сокровищ». Анализ выразительных средств, используемых в картине.	2		
19	Жанр "Пародия". Просмотр с комментариями м/ф "Приключения Васи Куролесова"	2		
20	Жития святых как литературный жанр. Просмотр м/ф "Василий Блаженный" и "Егорий Храбрый".	2		
21	Блокада в кино. Просмотр с комментариями к/ф "Зеленые цепочки" по повести Г. Матвеева.	2		
22	К женскому дню. Просмотр м/ф "Два клена"	2		
23	Выход в кинотеатр "Родина". Просмотр к/ф "Три толстяка" по повести Ю.Олеши.	2		
24	Выход в к/т "Родина". Просмотр к/ф "Сказка о потерянном времени" по сказке Е. Шварца	2		
25	Жанр "рождественский рассказ". Просмотр к/ф "Ванька Жуков" по рассказу А. Чехова	2		
26	Ко дню рождения Ж. Верна. Просмотр м/ф "80 дней вокруг света"	2		
27	Понятие "архетип". Универсальные сюжеты. Просмотр к/ф "Кувшин"	2		
28	Жанр "сказ". Рассказ о Б.Шергине и С.Писахове. Просмотр м/ф "Смех и горе у синя моря"	2		
29	Авторская сказка. Просмотр к/ф "Старик Хоттабыч"	2		
30	Авторская сказка. Просмотр м/ф "Ветер в ивах"	2		
31	Социальное кино. Просмотр с комментариями к/ф "Гуттаперчивый мальчик"	2		
32	Понятие "по мотивам". Просмотр к/ф "Морские истории по мотивам рассказов Б.Житкова	2		
33	Экранизация мифов. Просмотр с комментариями м/ф "Мифы и легенды Древней Греции"	2		
34	Полнометражный мультфильм. Просмотр м/ф "Карлик-нос"	2		
35	Ура, Каникулы! Просмотр к/ф "Каникулы маленького Николая"	2		
36	Итоговое занятие	2		

**Методические и оценочные материалы**  
**Учебно-методический комплекс программы «Литература и кино»**  
**I Учебные и методические пособия для педагога и учащихся**

**Использованная литература**

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. - М. : Просвещение, 2010.
3. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. : Просвещение, 2011.
4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.
- великих отечественных кинофильмов. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
6. Резаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
8. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000. – 432 с.
9. <http://www.kinopoisk.ru/>
10. <http://www.kino-teatr.ru/>
11. <http://www.kinomania.ru/>
12. <http://semidnevka.ru/events/types/kino>
13. <http://www.eisenstein.ru/>