

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района  
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 13  
от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальный театр «Мастеровые»»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

**Разработчик:**  
Плотникова Н.В.,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Мастеровые» (далее – Программа) разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ-273)
- Федеральный Закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года/ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

### **Основные характеристики программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Мастеровые» относится к программам *художественной* направленности так, направлена на стимулирование творческой активности ребенка, развитие его индивидуальных задатков и способностей, обеспечения самоопределения личности, создание психологических и фактических условий для его самореализации. Сегодня предъявляются более высокие требования к предприимчивости человека, к его инициативе, социальной активности, нетрадиционному подходу к решению возникающих вопросов и проблем. Все это обуславливает актуальность проблемы самореализации личности.

**Адресат Программы:** учащиеся 12-13 лет.

**Актуальность Программы:**

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к

музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Занятия в театральной студии позволяют получить различные знания и умения. Овладев разными умениями учащийся раскрепощается, чувствует себя более уверенным и адаптированным в современном обществе. Расширяется кругозор в области литературы и истории МХК, и формируется адекватная современному уровню знаний картина мира. Реализация творческих способностей позволяет ребенку лучше скорректировать самооценку.

**Отличительная особенность** программы в том, что ребенок знакомится с театральным искусством посредством игры и различных тренингов. Необходимость развития ребенка посредством игры очевидна. Человек, начиная с раннего детства, полдетства получает именно через игру свою первую информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений. Игра, таким образом, становится сначала посредником, а после – проводником, учителем ребенка в кругу взрослых. Но только театральное занятие, как более высокая форма игры, и опыт публичных выступлений закаляют маленького человека для дальнейшего общения и наиболее полно раскрывают его духовные и творческие потенциалы, давая ему реальную возможность в дальнейшем адаптироваться в социальной среде и найти свое призвание.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

#### **Уровень освоения Программы - общекультурный**

**Объем и срок реализации Программы:** программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на весь период обучения составляет 144 часа.

**Цель программы:** создание максимально благоприятных условий для развития эстетического вкуса и самореализации личности детей и подростков средствами театрального творчества.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

1. дать представление об истории театра
2. познакомить с театральным искусством, театральными профессиями и театральной терминологией;
3. познакомить с основами музыкальной грамоты

4. научить основным приемам актерского мастерства (умение вживаться в образ, находить пластическое и смысловое решение образа)
5. развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
6. научить формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
7. научить пению в ансамбле в унисон;
8. развить навыки публичного выступления.

**Развивающие:**

1. развить эстетический вкус, творческие способности и музыкальную эрудицию
2. развить сильный голос, выразительную дикцию, координацию движения и чувство ритма, мелодический и гармонический слух;
3. развить воображение, память, внимание и образное мышление.

**Воспитательные задачи:**

1. воспитать творческий подход к работе;
2. воспитать чувства ответственности за порученное дело;
3. воспитать целеустремленность, стремление к самообразованию;
4. воспитать навыки коллективного партнерства;
5. воспитать вокальную культуру голоса;

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- у обучающихся развит художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству в музыкально-творческой деятельности;
- у обучающихся развито художественное восприятие, умение оценивать произведения, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- у обучающихся сформировано общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей театрального искусства;
- у обучающихся сформировано представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности театрального искусства разных народов;
- у обучающихся сформированы элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах деятельности;

- обучающиеся готовы применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, импровизациях, театральных спектаклях, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Личностные:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- у обучающихся сформировано эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостность, в художественном и самобытном разнообразии;
- у обучающихся сформирован личностный смысл постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- обучающиеся приобрели начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- у обучающихся развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- у обучающихся развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

#### **Метапредметные**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- обучающиеся овладели способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- обучающиеся применяют знаково-символические и речевые средства для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- обучающиеся готовы к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- обучающиеся умеют планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причину неуспешности, умеют корректировать свои действия;
- обучающиеся участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- обучающиеся умеют воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации Программы:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы:**

Реализация данной Программы предполагает очную форму обучения.

*Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а так же комбинированную очно – дистанционную.

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

*Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы*

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

*Методическая подготовка занятий*

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

*Реализация педагогом образовательного процесса*

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;



- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в вводной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

#### *Контроль освоения учебного материала обучающимися*

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;

- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

**Условия набора в коллектив:** в объединение принимаются все желающие.

**Условия формирования групп:** формируется одновозрастная группа, допускается дополнительный набор учащихся.

**Количество обучающихся в группе** – 15 человек.

#### **Формы организации занятий**

- Групповая (фронтальная форма работы с учащимися)
- Подгрупповая
- Деление группы на два или три подгруппы
- Индивидуальная
- Учебные экскурсии
- Выступления, конкурсы, праздники. На них могут присутствовать учащиеся по собственному желанию.

**Формы проведения занятий:** учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**Метод импровизации:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование

данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- формы организации деятельности на занятии – фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно), коллективная (ансамблевая), групповая (работа в малых группах), индивидуальная.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

*Для теоретических занятий необходимо:*

- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Мультимедиа-проектор
- Белый экран

*Для практических занятий необходимо:*

- Музыкальные инструменты (рояль, синтезатор), магнитофон
- Нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Аудио-аппаратура
- Компьютер с выходом в сеть Интернет (помещения, оборудование, приборы, инструменты, материалы и т.д.),

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа в театре	78	30	48	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
3.	Учебно-тренировочный материал	41	15	26	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
4.	Массовая деятельность	18	14	4	Практикум Наблюдение
5.	Итоговое занятие. Показ спектаклей.	5	2	3	Итоговая диагностика
	Итого:	144	62	82	

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ средней школы № 21 Э.П.Шаффе

\_\_\_\_\_ Ю.И. Ачкасова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ .20 г

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный театр «Мастеровые»**

**Педагог: Плотникова Наталья Вячеславовна**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36		144	2 раза в неделю по 2 часа

**Рабочая программа к дополнительной  
общеразвивающей программе отделения дополнительного образования  
детей «Музыкальный театр «Мастеровые»**

**Цель программы:** создание максимально благоприятных условий для развития эстетического вкуса и самореализации личности детей и подростков средствами театрального творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. дать представление об истории театра
2. познакомить с театральным искусством, театральными профессиями и театральной терминологией;
3. познакомить с основами музыкальной грамоты
4. научить основным приемам актерского мастерства (умение вживаться в образ, находить пластическое и смысловое решение образа)
5. развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
6. научить формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
7. научить пению в ансамбле в унисон;
8. развить навыки публичного выступления.

**Развивающие:**

1. развить эстетический вкус, творческие способности и музыкальную эрудицию
2. развить сильный голос, выразительную дикцию, координацию движения и чувство ритма, мелодический и гармонический слух;
3. развить воображение, память, внимание и образное мышление.

**Воспитательные задачи:**

1. воспитать творческий подход к работе;
2. воспитать чувства ответственности за порученное дело;
3. воспитать целеустремленность, стремление к самообразованию;
4. воспитать навыки коллективного партнерства;
5. воспитать вокальную культуру голоса;

## Содержание обучения

### **Тема: «Вводное занятие»**

#### **Теория**

Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д. Знакомство с понятием «театральное искусство», исторический экскурс в историю театра. Знакомство с театральным классом, театральной терминологией. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Правила дорожного движения.

### **Тема: «Игровые тренинги, этюды»**

#### **Теория**

- знакомство с различными эмоциями и способами их выражения;
- знакомство с понятием и правилами построения этюда;
- дать представление об игровых тренингах.

#### **Практика:**

выполнение парных актерских тренингов («остров плакс», «грязь»),

- выполнение групповых актерских тренингов («в магазине кривых зеркал», «заколдованный ребенок»)
- выполнение парных игровых тренингов («собери багаж», «кузнечик»)
- выполнение групповых игровых тренингов («спящая принцесса», «фотограф», «часы»)
- выполнение этюдов на заданную тему
- выполнение этюдов на выражение отдельных черт характера и различных эмоций (радость, грусть, жадность, щедрость)

### **Тема: «Сценическая речь»**

#### **Теория:**

- рассказ об особенностях сценической речи;
- знакомство с понятием логическое ударение;
- фонационное дыхание;
- рассказ о принципе выделения в строфе стихотворения или тексте главной мысли (идеи).

#### **Практика:**

- индивидуальная и групповая работа над литературным материалом.
- работа над сценической голосо-речевой техникой.
- настройка дыхания и голосо-речевого аппарата.
- упражнения на губную вибрацию, закрытое мычание, открытый звук, простые и сложные по произносимости звукоряды.

### **Тема: «Вокально-хоровая работа»**

#### **Теория:**

- строение голосового аппарата
- беседы о творчестве композиторов
- беседы по анализу изучаемых музыкальных произведений,

#### **Практика:**

- упражнения на задержку дыхания и его экономное расходование,
- включение в дыхательную гимнастику работы диафрагмы,
- работы над правильной артикуляцией при пении гласных звуков

**Тема: «Декорации, реквизит, костюм»**

**Теория:**

- дать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации их роли в постановке спектакля.

**Практика:**

- выполнение элементов театрального костюма из различных материалов (ткань, бумага...);
- изготовление реквизита к конкретной театральной постановке;
- участие в создании театральных декораций (украшение, ремонт, изготовление отдельных элементов из ткани бумаги пластика).

**Тема: «Создание спектакля»**

**Теория:**

- чтение пьесы;
- определение темы спектакля;
- постановка цели и определение задач;
- распределение ролей, пояснение;
- сбор материала, индивидуальная работа над раскрытием образа, обсуждение;
- задумка костюма, грима, декорации;
- обсуждение репетиционных моментов положительных и отрицательных.

**Практика:**

- репетиционный процесс;
- работа над образом: Кто мой герой? Какой его характер? Как отразит костюм характерные особенности персонажа?
- поиск пластического решения образа;
- индивидуальные репетиции;
- групповые репетиции отдельных сцен спектакля;
- сборные репетиции;
- генеральные репетиции.

**Тема: «Посещение театра, музея, концерты»**

**Теория:**

- краткое знакомство с театром и темой спектакля или концерта;
- обсуждение после посещения театра или КЗ.
- краткое знакомство с музеем и темой выставки;
- обсуждение после посещения музея.

**Практика**

- посещение театра «Балтийский дом» детского спектакля по пьесе классика или современного автора;
- посещение КЗ «Карнавал» детского концерта или фестиваля.
- посещение музея театра выставки «Мир сказки»
- посещения музея блокады выставки, посвященной победе в ВОВ.

**Тема: «Итоговое занятие – показ»**

**Теория:**

- подведение итогов, награждение лучших

**Практика:**

- подготовка зала;
- приглашение гостей;
- исполнение спектакля

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- у обучающихся развит художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству в музыкально-творческой деятельности;
- у обучающихся развито художественное восприятие, умение оценивать произведения, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- у обучающихся сформировано общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей театрального искусства;
- у обучающихся сформировано представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности театрального искусства разных народов;
- у обучающихся сформированы элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах деятельности;
- обучающиеся готовы применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, импровизациях, театральных спектаклях, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Личностные:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- у обучающихся сформировано эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостность, в художественном и самобытном разнообразии;
- у обучающихся сформирован личностный смысл постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- обучающиеся приобрели начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- у обучающихся развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;



- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- у обучающихся развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

### **Метапредметные**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- обучающиеся овладели способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- обучающиеся применяют знаково-символические и речевые средства для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- обучающиеся готовы к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- обучающиеся умеют планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причину неуспешности, умеют корректировать свои действия;
- обучающиеся участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- обучающиеся умеют воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Календарно – тематическое планирование**

<b>№ п.п.</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История театра и театрального искусства в России	2		
2.	Теоретические основы актерского мастерства	2		
3.	Теоретические принципы организации работы над спектаклем	2		

4.	Законы сценического действия	2		
5	Теоретические основы сценической речи	2		
6.	Принципы построения литературной композиции	2		
7.	Принципы сценических движений	2		
8.	Репетиционно-постановочная работа	2		
9.	Репетиционно-постановочная работа	2		
10.	Репетиционно-постановочная работа	2		
11.	Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.	2		
12.	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.	2		
13.	Перспектива актера и перспектива роли.	2		
14.	Зерно сценического образа.	2		
15.	Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	2		
16.	Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	2		
17.	Анализ материала роли.	2		
18.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	2		
19.	Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью.	2		
20.	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	2		
21.	Общение со зрительской аудиторией.	2		
22.	Особенности существования и приемов.	2		
23.	Особенности существования и приемов.	2		
24.	Особенности существования и приемов.	2		
25.	Особенности существования и приемов.	2		
26.	Техника речи – артикуляции,	2		

	дикция, дыхание, голосоведение.			
27.	Орфоэпия. Фонетика. Логика речи.	2		
28.	Речевая характерность.	2		
29.	Логическая и звуковая перспектива.	2		
30.	Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	2		
31.	Работа над литературным материалом.	2		
32.	Основы теории стихосложения.	2		
33.	Логический анализ текста.	2		
34.	Художественное чтение.	2		
35.	Средства выразительного словесного действия.	2		
36	Основы сценического движения	2		
37	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2		
38	Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	2		
39	Танец: классический станок, характерный станок	2		
40	Танец: классический станок, характерный станок	2		
41	Основные гримировальные средства и техника их применения.	2		
42	Исторический, характерный, национальный грим.	2		
43	Портретный грим.	2		
44	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2		
45	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2		
46	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		
47	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		
48	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		
49	Беспредметное действие	2		
50	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		

51	Оценка факта. Этюды на событие	2		
52	Оценка факта. Этюды на событие	2		
53	Оценка факта. Этюды на событие	2		
54	Оценка факта. Этюды на событие	2		
55	Оценка факта. Этюды на событие	2		
56	Этюды - наблюдения	2		
57	Этюды - наблюдения	2		
58	Этюды - наблюдения	2		
59	Одиночные этюды на зону молчания	2		
60	Одиночные этюды на зону молчания	2		
61	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2		
62	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2		
63	Взаимодействие с партнером. Контакт	2		
64	Взаимодействие с партнером. Контакт	2		
65	Импровизация с партнером на заданную тему	2		
66	Импровизация с партнером на заданную тему	2		
67	Этюды на сюжет сказки	2		
68	Этюды на сюжет небольшого рассказа	2		
69	Работа над отрывками из драматургических произведений.	2		
70	Работа над ролью в учебном спектакле.	2		
71	Работа над ролью в учебном спектакле.	2		
72	Работа над ролью в учебном спектакле. Показ спектакля.	2		
	Итого:	144		

**Календарно-тематическое планирование. Дистанционная форма.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы и ссылки
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История театра и театрального искусства в России	2		Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
2.	Теоретические основы актерского мастерства	2		Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
3.	Теоретические принципы организации работы над спектаклем	2		Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom
4.	Законы сценического действия	2		Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom
5.	Теоретические основы сценической речи	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
6.	Принципы построения литературной композиции	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
7.	Принципы сценических движений	2		Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
8.	Репетиционно-постановочная работа	2		Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
9.	Репетиционно-постановочная работа	2		Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
10.	Репетиционно-постановочная работа	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
11.	Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
12.	Логика сценического действия. Импровизация.	2		Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

	Принципы перевоплощения.					
13.	Перспектива актера и перспектива роли.	2		Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
14.	Зерно сценического образа.	2		Мини-лекция	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
15.	Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	2		Мини-лекция	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
16.	Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	2		Видео-занятие	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
17.	Анализ материала роли.	2		Видео-занятие	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
18.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	2		Видео-занятие	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
19.	Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью.	2		Просмотр учебных видеофильмов	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
20.	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
21.	Общение со зрительской аудиторией.	2		презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
22.	Особенности существования и приемов.	2		презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
23.	Особенности существования и приемов.	2		Просмотр учебных видеофильмов	Просмотр учебных видеофильмов	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
24.	Особенности существования и приемов.	2		презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
25.	Особенности существования и приемов.	2		Online-консультация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
26.	Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание,	2		Online-консультация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

	голосоведение.					
27.	Орфоэпия. Фонетика. Логика речи.	2		Видеозанятие	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
28.	Речевая характеристика.	2		Видеозанятие	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
29.	Логическая и звуковая перспектива.	2		видеозанятие	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
30.	Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	2		Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
31.	Работа над литературным материалом.	2		Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
32.	Основы теории стихосложения.	2		Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
33.	Логический анализ текста.	2		Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
34.	Художественное чтение.	2		презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
35.	Средства выразительного словесного действия.	2		презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
36.	Основы сценического движения	2		Видеозанятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
37.	Навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации.	2		Видеозанятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

38	Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	2		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
39	Танец: классический станок, характерный станок	2		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
40	Танец: классический станок, характерный станок	2		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
41	Основные гримировальные средства и техника их применения.	2		Видео-занятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
42	Исторический, характерный, национальный грим.	2		Видео-занятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
43	Портретный грим.	2		Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
44	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2		Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
45	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2		Видео-занятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
46	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		Видеозанятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
47	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		Презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
48	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		Презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>



	цели					
49	Беспредметное действие	2		Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
50	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2		Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
51	Оценка факта. Этюды на событие	2		Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
52	Оценка факта. Этюды на событие	2		Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
53	Оценка факта. Этюды на событие	2		Презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
54	Оценка факта. Этюды на событие	2		Презентация	Презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
55	Оценка факта. Этюды на событие	2		Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
56	Этюды - наблюдения	2		Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
57	Этюды - наблюдения	2		Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
58	Этюды - наблюдения	2		Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
59	Одиночные этюды на зону молчания	2		Презентация	Презентация	платформа ZOOM
60	Одиночные этюды на зону молчания	2		Презентация	Презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
61	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2		Видеозанятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
62	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2		Видеозанятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
63	Взаимодействие с партнером. Контакт	2		Видеозанятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
64	Взаимодействие с партнером. Контакт	2		Просмотр учебного видеофильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
65	Импровизация с партнером на заданную тему	2		Просмотр учебного видеофильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
66	Импровизация с партнером на заданную тему	2		Просмотр учебного видеофильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
67	Этюды на сюжет	2		Просмотр	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

	сказки			учебного видео-фильма	я	<a href="https://vk.com/public193731836">ic193731836</a>
68	Этюды на сюжет небольшого рассказа	2		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
69	Работа над отрывками из драматургических произведений.	2		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
70	Работа над ролью в учебном спектакле.	2		Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
71	Работа над ролью в учебном спектакле.	2		Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
72	Работа над ролью в учебном спектакле. Показ спектакля.	2		Видео-занятие	Тестовые задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
	Итого:	144				

### Методические и оценочные материалы

#### Учебно-методический комплекс программы «Музыкальный театр «Мастеровые»

##### I Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Для педагога:

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 1996.
2. Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
6. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
7. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
8. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
9. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.
10. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
11. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
12. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 1995.
13. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 2011.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
15. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
16. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 2012.
17. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.

18. Ямбург Е.А. Школа для всех. - М.: Новая школа, 1997.  
 19. Children. Theater. Education // Yournal of Russian East European Psycology.- 1997.- may - june.
1. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
  2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 2011.
  3. Ильев В.А. Когда урок волнует: Учебное пособие.- Пермь, 2004.

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения**

1. Платформа Zoom(Zoom <https://zoom.us/>)
  2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex<https://www.webex.com/>)
  3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
  4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
  5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
  6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
  7. Skuresистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
  8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
  9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и видеофайлами, организация онлайн конференций с группой
- Используемые Интернет –ресурсы  
 Для педагога:
1. <https://vocalmechanika.ru>
  2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
  3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
  4. <http://numi.ru/index.php>
  5. <https://vk.com/vocalmechanika>
- Для детей: 1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>  
 2. <https://vk.com>  
 3. <https://x-minus.ru>

### **II Система средств контроля результативности**

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль Лира» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

Способы и формы выявления результатов
Опрос Наблюдение Прослушивание на репетициях Фестивали «Театральный Форсаж», «Подмостки Василеостровского», «Арт-Парад», конкурс зримой песни «Я люблю тебя, Россия» Концерты ко дню матери, к 8 марта, к 23 февраля, ко дню города. Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий

Анкетирование  
 Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности  
 Анализ выполнения программ  
 Самооценка учащихся  
 Взаимообучение детей

Способы и формы предъявления результатов

Конкурсы конкурс зримой песни «Я люблю тебя, Россия»  
 Фестивали «Театральный Форсаж», «Подмостки Василеостровского», «Арт-Парад»,  
 Праздники  
 Концерты  
 Показательные выступления  
 Открытые занятия  
 Тесты  
 Портфолио  
 Видеоотчет концерта  
 Фото

Система контроля результативности обучения

Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание,
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выполнение тестовых заданий, показ творческих номеров
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	анализ участия коллектива и каждого учащегося на занятиях
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	портфолио учащегося, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), выступления
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, школьный	Октябрь-ноябрь	Участие в концертах, фестивалях, праздничных

			мероприятиях,
В середине учебного года	Районный, городской, школьный	Декабрь-февраль	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях.
В конце учебного года	Районный, городской, школьный	Март-май	Участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, концертах,

**ГБОУ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21 ИМ. Э.П. ШАФФЕ**, Ачкасова Юлия Ивановна, ДИРЕКТОР  
**30.11.2022** 16:30 (MSK), Сертификат 673DBD000BAEC4974F9D3B1350811474