

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
от 31.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ средней школы
№ 21 Э.П. Шаффе
Ю.И. Ачкасова
Приказ № 80-ОД от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль «Лира»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик:
Плотникова Н.В,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Лира» (далее –Программа) разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ-273)
- Федеральный Закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года/ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Ли́ра» относится к программам *художественной* направленности так, как направлена на изучение и реализацию творческого потенциала ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: обучающиеся 9-13 лет, без особой подготовки.

Актуальность программы заключается в том, что программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

Отличительной особенностью программы является то, что в школе создана вокальная

студия «Ли́ра», в которой занимаются учащиеся 2-8 классов в возрасте от 8 до 15 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Уровень освоения Программы - общекультурный

Объем и срок реализации Программы: программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на весь период обучения составляет 72 часа.

Цель программы: сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Метапредметные результаты

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации Программы: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Реализация данной Программы предполагает очную форму обучения.

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а так же комбинированную очно – дистанционную.

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с

целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в вводной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Условия набора в коллектив: в объединение принимаются все желающие.

Условия формирования групп: формируется разновозрастная группа, допускается дополнительный набор учащихся.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы организации занятий

Основные формы работы с детьми: индивидуальные и групповые.

Формы проведения занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- формы организации деятельности на занятии – фронтальная

(работа педагога со всеми учащимися одновременно),

коллективная (ансамблевая), групповая (работа в малых группах), индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для теоретических занятий необходимо:

- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Мультимедиа-проектор
- Белый экран

Для практических занятий необходимо:

- Музыкальные инструменты (рояль, синтезатор), магнитофон

- Нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Аудио-аппаратура
- Компьютер с выходом в сеть Интернет (помещения, оборудование, приборы, инструменты, материалы и т.д.),

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа	36	6	30	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
3.	Учебно-тренировочный материал	30	4	26	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
4.	Массовая деятельность	4		4	Практикум Наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика
	Итого:	72	11	61	

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ средней школы № 21 Э.П.Шаффе

_____ Ю.И. Ачкасова

Приказ № _____ от _____ .20 ____ г

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Лира»»

Педагог: Плотникова Наталья Вячеславовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36		72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе отделения дополнительного образования детей «Ансамбль «Лира»

Цель программы: сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность .

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Содержание обучения

Тема: «Вводное занятие»

Теория

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Ансамбль Лиры»
Правила ТБ на занятиях.

Практика

Стартовая диагностика.

Тема: «Вокально-хоровая работа»

Теория

Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

Практика

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. 9 Понятие «легато», «нон

легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

Тема: «Учебно-тренировочный материал»

Теория

Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон

Практика

Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала. Постановка голоса. Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой. Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности

Тема: «Массовая деятельность»

Практика

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом,

самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

Тема: «Итоговое занятие»

Теория

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

Практика

Рефлексия

Планируемые результаты

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Метапредметные результаты

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Календарно – тематическое планирование.

№	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Фактическая дата
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Знакомство с репертуаром.	1		
3.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни.	1		

	«Как у наших у ворот».			
4.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни. Смолянинов «Дождик за окном»	1		
5	Детские песни. Использование певческих навыков. Классическая песня. П.Чайковский «Осень».	1		
6.	Детские песни. Использование певческих навыков. Французский канон «Здравствуй, Пьеро»	1		
7.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 1 куп. пение по партиям сольфеджио.	1		
8.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 2 куп. пение по партиям сольфеджио.	1		
9.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку».1к	1		
10.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку».2 к	1		
11.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».	1		
12.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».	1		
13.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Со вьюном я хожу»	1		
14.	Музыкальная фраза. Пение. Русская народная песня. « Летит соколик» обр. А. Попова. «Со вьюном я хожу» 1 куплет	1		
15.	Музыкальная фраза. Пение. «Со вьюном я хожу» 2 куплет	1		
16.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». 1 куплет	1		
17.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». Канон	1		
18.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением.	1		
19.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением. Отработка движений.	1		
20.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 1 к. разучивание	1		
21.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 2 к. разучивание	1		
22.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1		

	Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над интонацией.			
23.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 1 куплет	1		
24.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 2 куплет.	1		
25.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение.	1		
26.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание.	1		
27.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание 2 куплет.	1		
28.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Работа над скороговорками.	1		
29.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 1 голоса	1		
30.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 2 голоса	1		
31.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям	1		
32.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям 2 голоса.	1		
33.	Подготовка к новогоднему мероприятию. Рождественская песня «Ночь тиха». Работа над интонацией.	1		
34.	Участие в новогоднем спектакле.	1		
35.	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Молодой дроздок»	1		
36.	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Виноград в саду цветет».	1		
37.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. «Виноград в саду цветет» Работа над 2 х голосием	1		
38.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. Латышская нар.песня «Петушок». Разучивание.	1		
39.	Движения под музыку, игры. Пение Латышская нар.песня «Петушок». Исполнение.	1		
40.	Движения под музыку, игры. Пение Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 1 куплет	1		
41.	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 2 куплет	1		
42.	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 3 куплет	1		

43	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1		
44	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту».Работа над каноном.	1		
45	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение.Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»Обработка партий.	1		
46	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение.Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»Обработка партий. Выразительное исполнение.	1		
47	Сценическое движение в песне. ПениеВ. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 1, 2 куплет	1		
48	Сценическое движение в песне. ПениеВ. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 3 куплет.	1		
49	Певческая позиция, артикуляция. Пение.О. Хромушин «Мамин день». Разучивание.	1		
50	Певческая позиция, артикуляция. Пение.О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение.	1		
51	Подготовка к Отчётному концерту.О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение.Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» В.Плешак «Ленинградки».Работа над образом. 3 куплет.	1		
52	Подготовка к Отчётному концерту.Р. Паулюс «Колыбельная» Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1		
53	Участие в Отчётном концерте.	1		
54	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Разучивание	1		
55	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Выразительное исполнение.	1		
56	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен.Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Разучивание	1		
57	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Исполнение.	1		
58	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен.Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Разучивание	1		
59	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Выразительное исполнение.	1		
60	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Разучивание.	1		
61	Певческая позиция – музыкальная прогулка.Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Исполнение песен.	1		
62	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен.	1		

	«Гимн школы Шаффе». Выразительное исполнение.			
63	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над партиями.	1		
64	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над 2-хголосием.	1		
65	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Разучивание.	1		
66	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Исполнение.	1		
67	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Разучивание.	1		
68	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Работа над партиями	1		
69	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Исполнение по голосам	1		
70	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». 1 куплет.	1		
71	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». Выразительной исполнение.	1		
72	Выступление.	1		
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование

Р№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	Формы трансляции и учебного материала	Формы контроля	Ресурсы и ссылки
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1		Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Знакомство с репертуаром.	1		Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
3.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни. «Как у наших у ворот».	1		Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom

4.	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни. Смолянинов «Дождик за окном»	1		Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom
5	Детские песни. Использование певческих навыков. Классическая песня. П.Чайковский «Осень».	1		Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
6.	Детские песни. Использование певческих навыков. Французский канон «Здравствуй, Пьеро»	1		Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
7.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 1 куп. пение по партиям сольфеджио.	1		Просмотр учебных видеofilьмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
8.	Детские песни. Использование певческих навыков. В. Лебедев» Про нас с тобой» 2 куп. пение по партиям сольфеджио.	1		Просмотр учебных видеofilьмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
9.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку».1к	1		Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
10.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней. песня «Как пойду я на быструю речку».2 к	1		Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
11.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».	1		Просмотр учебных видеofilьмов	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
12.	Распевки. Детский	1		Мини-	Пересылка	https://vk.com/public193731836

	фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Емеля» канон».			лекция	домашнего задания	ic193731836
13.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. Знакомство и разучивание народных песен. «Со вьюном я хожу»	1		Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
14.	Музыкальная фраза. Пение. Русская народная песня. « Летит соколик» обр. А. Попова. «Со вьюном я хожу» 1 куплет	1		Мини-лекция	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
15.	Музыкальная фраза. Пение. «Со вьюном я хожу» 2 куплет	1		Мини-лекция	Презентация по теме	https://vk.com/public193731836
16.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». 1 куплет	1		Видеозанятие	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
17.	Фразировка, манера исполнения. Пение. «Ах вы, сени мои, сени». Канон	1		Видеозанятие	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
18.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением.	1		Видеозанятие	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
19.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над звуковедением.	1		Просмотр учебных видеопрофильмов	презентация	https://vk.com/public193731836

	Отработка движений.					
20.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 1 к. разучивание	1		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	https://vk.com/public193731836
21.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. В.Сапожников «Тихое и звонкое» 2 к. разучивание	1		презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
22.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. Р. Шуман «Весенняя песня». Работа над интонацией.	1		презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
23.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 1 куплет	1		Просмотр учебных видеофильмов	Просмотр учебных видеофильмов	https://vk.com/public193731836
24.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над выразительным исполнением. 2 куплет.	1		презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
25.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение.	1		Online-консультация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
26.	Художественный образ песни.	1		Online-консультация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836

	Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание.			ция		
27.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение. А. Гречанинов «Колыбельная». Разучивание 2 куплет.	1		Видеоза- ятие	Презентаци- я по теме	https://vk.com/public193731836
28.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Работа над скороговорками.	1		Видеоза- ятие	Презентаци- я по теме	https://vk.com/public193731836
29.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 1 голоса	1		видеоза- ятие	Презентаци- я по теме	https://vk.com/public193731836
30.	Музыкальные игры, пение. Рождественская песня. «Ночь тиха». Работа над партиями 2 голоса	1		Фрагмен- ты и мате- риала доступн- ых образова- тельных интернет- ресурсов	Электронн- ый опрос	https://vk.com/public193731836
31.	Подготовка к новогоднему мероприятию. В. Калинова «Новый год». Работа по партиям	1		Фрагмен- ты и мате- риала доступн- ых образова- тельных интернет- ресурсов	Электронн- ый опрос	https://vk.com/public193731836
32.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1		Просмотр учебных видеофил	Электронн- ый опрос	https://vk.com/public193731836

	В. Калинова «Новый год». Работа по партиям 2 голоса.			ЬМОВ		
33.	Подготовка к новогоднему мероприятию. Рождественская песня «Ночь тиха». Работа над интонацией.	1		Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
34.	Участие в новогоднем спектакле.	1		презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
35.	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Молодой дроздок»	1		презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
36	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром. «Виноград в саду цветет».	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
37	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. «Виноград в саду цветет» Работа над 2 х голосием	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
38	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. Латышская нар.песня «Петушок». Разучивание.	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
39	Движения под музыку, игры. Пение Латышская нар.песня «Петушок». Исполнение.	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
40	Движения под музыку, игры. Пение Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 1 куплет	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
41	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс	1		Видео-занятие	презентация	https://vk.com/public193731836

	«Колыбельная» Разучивание 2 куплет					
42	Певческая позиция. Артикуляция, пение. Р. Паулюс «Колыбельная» Разучивание 3 куплет	1		Видео- занятие	презентаци я	https://vk.com/public193731836
43	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1		Фрагмен ты и материа лы доступн ых образова тельных интернет -ресурсов	Электронн ый опрос	https://vk.com/public193731836
44	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Работа над каноном.	1		Фрагмен ты и материа лы доступн ых образова тельных интернет -ресурсов	Электронн ый опрос	https://vk.com/public193731836
45	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Обработка партий.	1		Видео- занятие	презентаци я	https://vk.com/public193731836
46	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» Обработка партий. Выразительное исполнение.	1		Видеозан ятие	презентаци я	https://vk.com/public193731836
47	Сценическое движение в песне. Пение В. Плешак	1		Презента ция	презентаци я	https://vk.com/public193731836

	«Ленинградки». Работа над образом. 1, 2 куплет					
48	Сценическое движение в песне. Пение В. Плешак «Ленинградки». Работа над образом. 3 куплет.	1		Презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
49	Певческая позиция, артикуляция. Пение. О. Хромушин «Мамин день». Разучивание.	1		Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
50	Певческая позиция, артикуляция. Пение. О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение.	1		Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
51	Подготовка к Отчётному концерту. О.Хромушин «Мамин день». Выразительное исполнение. Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту» В.Плешак «Ленинградки».Работа над образом. 3 куплет.	1		Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
52	Подготовка к Отчётному концерту. Р. Паулюс «Колыбельная» Рус.нар.песня «Возле речки, возле мосту»	1		Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
53	Участие в Отчётном концерте.	1		Презентация	презентация	https://vk.com/public193731836
54	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает всякий». Разучивание	1		Презентация	Презентация	https://vk.com/public193731836
55	Музыкальная игра – импровизация Современная песня. Е. Крылатов «Это знает	1		Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836

	всякий». Выразительное исполнение.					
56	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Разучивание	1		Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
57	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Современная песня. Л. Шенберг «Ладога». Исполнение.	1		Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
58	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Разучивание	1		Мини-лекция	презентация	https://vk.com/public193731836
59	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Современная песня. Е. Крылатов «Ты - человек». Выразительное исполнение.	1		Презентация	Презентация	платформа ZOOM
60	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Разучивание.	1		Презентация	Презентация	https://vk.com/public193731836
61	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Современная песня. Е. Крылатов «Заводные игрушки». Исполнение песен.	1		Видеозанятие	Электронный опрос	платформа ZOOM

62	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен. «Гимн школы Шаффе». Выразительное исполнение.	1		Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
63	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над партиями.	1		Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
64	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение. Я. Дубравин «Джаз». Работа над 2-хголосием.	1		Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836
65	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Разучивание.	1		Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836
66	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений Современная песня. Е. Зарицкая «Санкт - Петербург». Исполнение.	1		Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836
67	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети	1		Просмотр учебного видео-фильма	презентация	https://vk.com/public193731836

	блокады». Разучивание.					
68	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Работа над партиями	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
69	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен. Современная песня. Е. Зарицкая «Дети блокады». Исполнение по голосам	1		Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	https://vk.com/public193731836
70	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». 1 куплет.	1		Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
71	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Е. Крылатый «Песенка о лете». Выразительной исполнение.	1		Презентация	Электронный опрос	https://vk.com/public193731836
72	Выступление.	1		Видео-занятие	Тестовые задания	https://vk.com/public193731836
	Итого:	72				https://vk.com/public193731836

Методические и оценочные материалы

Учебно-методический комплекс программы «Ансамбль «Лира»

I Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т. Орлова, С. Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). –Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))
2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex<https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skuresистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>

9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и видеофайлами, организация онлайн конференций с группой

Используемые Интернет –ресурсы Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
 2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
 3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
 4. <http://numi.ru/index.php>
 5. <https://vk.com/vocalmechanika>
- Для детей:
1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
 2. <https://vk.com>
 3. <https://x-minus.ru>

II Система средств контроля результативности

Способы и формы выявления результатов
Опрос Наблюдение Прослушивание на репетициях Фестивали «Солнечная капель», «Песни, опаленные войной», «Весенняя капель» Концерты ко дню матери, к 8 марта, к 23 февраля, ко дню города. Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности Анализ выполнения программ Самооценка учащихся Взаимообучение детей

Способы и формы фиксации результатов
Грамоты Дипломы Анкеты Отзывы (детей и родителей) Тестирование, бланки тестовых заданий по темам программы Аудиозапись Видеозапись Фото Статьи в прессе и на сайтах Аналитические справки Методические разработки Портфолио обучающихся

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание,
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выполнение тестовых заданий, показ творческих номеров
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	анализ участия коллектива и каждого учащегося на занятиях
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	портфолио учащегося, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), выступления
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, школьный	Октябрь-ноябрь	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях,
В середине учебного года	Районный, городской, школьный	Декабрь-февраль	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях.
В конце учебного года	Районный, городской, школьный	Март-май	Участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, концертах,

Способы и формы предъявления результатов
Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Показательные выступления Открытые занятия Тесты Портфолио Видеоотчет концерта Фото