Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга им Э.П. Шаффе

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ГБОУ средней школы № 21 им. Э.П.
Шаффе
Протокол №1
от «31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 21
им. Э.П. Шаффе
_____ Ю.И. Ачкасова

Приказ № 92/10-ОД
«31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Солобоева М.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Локальные акты ОУ: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы

Программа "Танцевальный калейдоскоп" (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность**.**

По уровню освоения программа является **базовой**.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие-сказка, занятие-спектакль, видео- урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии "Танцевальный калейдоскоп" (обучение основам танцевального искусства) предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа также пробуждает в учащихся стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы: дети школьного возраста 7-11 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческой активности личности ребёнка в процессе изучения основ хореографии.

Основные задачи программы: обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Условия реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально- техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал хореографии
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по программе "Танцевальный калейдоскоп" (обучение основам танцевального искусства) в детско- юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения. Осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: сюжетно- ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и другое;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке лини, по которым построены учащиеся.
- В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;

- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.
- Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).
- Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие- концерт, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие- игра.
- **Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.
- Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.
- В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детского танцевального коллектива.

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и ГБОУ средней школы № 21 им. Э.П. Шаффе.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – дети дошкольного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их (законных представителей).

Программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 1 академическому часу на 1 году обучения.

Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Наполняемость групп обучения – не более 15 человек для 1 года обучения.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами. Содержание образовательных

результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам. **Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностными:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
-развитие фантазии и воображения;
-развитие уверенности в себе, отзывчивости;
-развитие самостоятельности

Метапредметными:

-умение понимать свои ошибки в ходе занятий и не только;
-развитие мышечной памяти;
-способность оценивать результат творческой деятельности

Предметными:

-умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности;
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять, комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**1**	**1**	Тестирование Входной контроль
2	**Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения**	**16**	**8**	**8**	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы
3	**Раздел 3. Основы джазового танца**	**16**	**8**	**8**	- контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос

					- контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы
4	**Раздел 4. Основы танца контемпорари.**	**16**	**6**	**10**	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - свободный опрос - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание -педагогическое наблюдение
5	**Раздел 5. Работа над репертуаром**	**10**	**4**	**6**	-Анализ исполнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение за творческой деятельностью - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения - творческие практические показы
6	**Раздел 6. Танцевальная импровизация**	**10**	**4**	**6**	- анализ исполнения упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов устный опрос
7	**Раздел 7. Заключительное занятие**	**1**		**1**	-Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача нормативов. зачет
	Итого:	**72**	**31**	**41**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Рабочая программа

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческой активности личности ребёнка в процессе изучения основ хореографии.

Основные задачи программы: обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

- **Личностные**:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- -развитие фантазии и воображения;
- -развитие уверенности в себе, отзывчивости;
- -развитие самостоятельности
- **Метапредметные:**
- -умение понимать свои ошибки в ходе занятий и не только;
- -развитие мышечной памяти;
- -способность оценивать результат творческой деятельности
- **Предметные**:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности;
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять, комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Календарно-тематическое планирование. Очная форма.

№ п/п	Тема занятия	**Количество часов всего**	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1	1			
2	Игры на закрепление техники безопасности	1	1			
3	Анатомия	1	1			
4	Правила исполнения упражнений	1		1		
5	Упражнения на растяжку мышц ног и спины.	1	1			
6	Упражнения на растяжку мышц ног, шпагаты сидя, «лодочка»	1		1		
7	Упражнения на гибкость	1	1			
8	Упражнения на гибкость, «складочка»	1		1		
9	Акробатические элементы	1	1			
10	Упражнение «кувырок»	1		1		
11	Правила исполнения упражнения «Колесо»	1	1			
12	Упражнение «колесо»	1		1		
13	Правила исполнения упражнения «мостик»	1	1			
14	Упражнение «мостик»	1		1		
15	Правила исполнения упражнений на укрепление мышц кора.	1	1			
16	Упражнения на укрепление мышц кора.	1		1		
17	Правила исполнения упражнений на укрепление мышц ног и рук.	1	1			
18	Упражнения на укрепление мышц ног и рук.	1		1		
19	Понятие стиля джазового танца	1	1			
20	Позиции ног, рук и корпуса в танце Джаз.	1		1		
21	Основы техники танца джаз.	1	1			
22	Положение корпуса curve, side, arch.	1		1		

23	Изучение понятий contraction, relise	1	1			
24	Перекаты лежа и сидя	1		1		
25	Положение корпуса flat back	1	1			
26	Упражнения roll-down, roll-up	1		1		
27	Техника исполнения вращений	1	1			
28	Упражнения на вращения	1		1		
29	Техника исполнения прыжков	1	1			
30	Упражнения на прыжки	1		1		
31	Изоляция разных частей тела	1	1			
32	Танцевальная комбинация с использованием изоляции головы, Рук и ног	1		1		
33	Техника исполнения кроссов	1	1			
34	Кроссы по диагонали	1		1		
35	Стиль танца контемпорари	1	1			
36	Основы работы в партере	1	1			
37	Танцевальная комбинация на работу в партере	1		1		
38	Упражнения на работу с весом тела	1		1		
39	Танцевальная комбинация с кувырками	1		1		
40	Техника исполнения слайдов	1	1			
41	Слайды с продвижением	1		1		
42	Танцевальная комбинация с использованием слайдов	1		1		
43	Техника исполнения подъемов и стойки на лопатках	1	1			
44	Подъем через колени	1		1		
45	Стойка на лопатках	1		1		
46	Стойка на плече	1	1			
47	Танцевальная комбинация на вращения	1		1		
48	Танцевальная комбинация на прыжки	1		1		
49	Танцевальная комбинация с падениями	1	1			

50	Танцевальная комбинация на работу в пространстве	1		1		
51	Основы постановки танца «Мечта»	1	1			
52	Разбор музыкального материала номера «Мечта»	1	1			
53	Разучивание танцевальной комбинации	1		1		
54	Разучивание сольных фрагментов	1		1		
55	Расстановка по рисунку	1	1			
56	Отработка танцевальных комбинаций	1		1		
57	Проработка танцевального образа	1	1			
58	Отработка сольных фрагментов	1		1		
59	Отработка номера «Мечта»	1		1		
60	Отработка финала номера «Мечта»	1		1		
61	Основы импровизации	1	1			
62	Основные принципы импровизации	1	1			
63	Создание танцевального образа под музыку	1		1		
64	Создание танцевального образа без музыки	1		1		
65	Импровизация на заданную тему	1		1		
66	Музыкальная образность	1	1			
67	Импровизация с использованием техники танца джаз	1		1		
68	Импровизация с использованием техники танца контемпорари	1	1			
69	Импровизация с использованием акробатических упражнений	1		1		
70	Импровизация на работу с друг другом	1		1		
71	Подготовка к итоговому занятию	1		1		
72	Демонстрация всех полученных знаний. Показ танцевальных номеров	1		1		
	ИТОГО	**72**				

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория;

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;

- Гигиена и закаливание.
Практика;
- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».
2. Растяжка и гимнастические упражнения
Теория
-Анатомия человека.
-Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.),
-Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).
Практика
-Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног, упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника, упражнения на растяжку плечевого пояса:
-Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук:
-Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.
3. Основы джазового танца
Теория
Понятие Джаз танец. Позиции ног, рук. Правила выполнения простейших элементов, движений. Особенность Джаз танца. Понятие центра. Использование веса тела при движении.
Практика
Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движениями рук): curve – наклон верха корпуса вперед,
side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха корпуса назад,
contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям.
3. Основы танцевального танца контемпорари.
Теория
Понятие «Контемпорари». Отличительные особенности данного стия. Органичное взаимодействие с полом. Понятие параллельных позиций.
Практика
- Изучение партерной пластики, уровневое разделение хореографии, слайды, кувырки, подъёмы, выходы в стойки.
- Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.
4. Работа над репертуаром
Теория
-Пояснения к работе над концертным номером.
Практика
- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности:
-Работа над образом.
5. Танцевальная импровизация.
Теория
-- Понятие «Импровизация»:

-Ознакомление учащихся с принципами импровизации.
Практика
-Создание образа без музыки и под музыку:
-Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки).
6. Заключительное (итоговое) занятие
Теория
-Подведение итогов за год:
-Награждение лучших учащихся.
Практика:
Показ танцевальных номеров

По итогам реализации программы:
учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека

(физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического и детского и танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;

навыки работы в группе, культура общения.

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого, в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Система контроля результатов обучения

№	Раздел	Формы и методы диагностики
1	**Знакомимся с искусством хореографии.**	- Тестирование Входной контроль
2	**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы
3	**Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения**	- контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы
4	**Раздел 3. Основы джазового танца**	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - свободный опрос - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание -педагогическое наблюдение
5	**Раздел 4. Основы танца контемпорари.**	-Анализ исполнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение за творческой деятельностью - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения

		творческие практические показы
6	**Раздел 5. Работа над репертуаром**	- анализ исполнения упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов - устный опрос
7	**Раздел 6. Танцевальная импровизация**	-Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача нормативов. - зачет

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Современный танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «RondoVeniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник «Детская дискотека»;

Видеотека:

-Мастер-класс «Street-джаз»,«Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Экспрессивная пластика» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;

-Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;

-Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.

-Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;

-Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
-Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких».
Новосибирск- 2009 г;
-Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
-Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
-Курс растяжек от Тарабановой;
-Курс растяжек от Озерской;
-Курс растяжек от Масаевой

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текс / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз. **6.**Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз. **4.**Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие
/ Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2
часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5- 93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина
- М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Э.П. ШАФФЕ, Ачкасова Юлия Ивановна, Директор

28.09.23 14:42 (MSK) Сертификат D5827FDE38716559149204F1B343C336