Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга им Э.П. Шаффе

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ГБОУ средней школы № 21 им. Э.П.
Шаффе
Протокол №1
от "31" августа 2023г.

Утверждаю
Директор ГБОУ средней школы № 21
им. Э.П. Шаффе
_____ Ю.И. Ачкасова

Приказ № 92/10 -ОД
"31" августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Солобоева М.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Локальные акты ОУ: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы

Программа "Танцевальный калейдоскоп" (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность**.**

По уровню освоения программа является **базовой**.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие-сказка, занятие-спектакль, видео- урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии "Танцевальный калейдоскоп" (обучение основам танцевального искусства) предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа также пробуждает в учащихся стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы: дети 4-7 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческой активности личности ребёнка в процессе изучения основ хореографии.

Основные задачи программы: обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Условия реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально- техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал хореографии
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по программе "Танцевальный калейдоскоп" (обучение основам танцевального искусства) в детско- юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических

принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения. Осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: сюжетно- ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и другое;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке лини, по которым построены учащиеся.
- В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном коллективе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;

- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление коллектива на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.
- Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).
- Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие- концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие-игра.
- **Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.
- Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.
- В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детского танцевального коллектива.

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и ГБОУ средней школы № 21 им. Э.П. Шаффе.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – дети дошкольного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их (законных представителей).

Программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 1 академическому часу на 1 году обучения.

Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Наполняемость групп обучения – от 15 человек для 1 года обучения.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам. **Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностными:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

-развитие фантазии и воображения;

-развитие уверенности в себе, отзывчивости;

-развитие самостоятельности

Метапредметными:

-умение понимать свои ошибки в ходе занятий и не только;

-развитие мышечной памяти;

-способность оценивать результат творческой деятельности

Предметными:

-умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;

- умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности;
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять, комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль**	**4**	**3**	**1**	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	3	2	1	Анализ выполнения упражнений
2	**Раздел 2. Ритмика**	**6**	**3**	**3**	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	2	1	1	Анализ проделанной работы. Устный опрос
3	**Раздел 3. Вдохновение классического танца**	**14**	**8**	**6**	

3.1	Мастера русского балета.	2	2	-	Устный опрос
3.2	Положение корпуса в классическом танце	2	1	1	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительное положение.	2	1	1	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	Releve по 6	1	1	1	Анализ исполнения Releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releve et demi-plie	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4	**Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль**	**10**	**5**	**5**	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	2	1	1	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	2	1	1	Конкурс пластических этюдов. Викторина

4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	2	1	1	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	2	1	1	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	**Раздел 5. Детский танец.**	**18**	**6**	**12**	
5.1	Вару-вару	3	1	2	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
5. 2	Полкис	3	1	2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Капитошка	3	1	2	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	3	1	2	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Русские матрешки	3	1	2	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Полька	3	1	2	Викторина «Особенности польки». Творческие практические показы
6	**Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики**	**9**	**4**	**5**	

6.1	Цепкие пальчики	2	1	1	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	2	1	1	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	3	1	2	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	2	1	1	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
7	**Раздел 7. Элементы акробатики**	**9**	**4**	**5**	
7.1	Мостик	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения «Мостик». Анализ творческих практических показов
7.2	Березка	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения «Березка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	2	1	1	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
7.4	Забавные Складки	3	1	2	Сдача нормативов. Зачет
8	**Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль**	**2**	**-**	**2**	Контрольное исполнение заданного репертуара
	Итого:	**72**	**33**	**39**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю 1 академический час

Рабочая программа

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческой активности личности ребёнка в процессе изучения основ хореографии.

Основные задачи программы: обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам. **Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.**

- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:
- **Личностными**:
- - способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- -развитие фантазии и воображения;
- -развитие уверенности в себе, отзывчивости;
- -развитие самостоятельности
- **Метапредметными:**
- -умение понимать свои ошибки в ходе занятий и не только;
- -развитие мышечной памяти;
- -способность оценивать результат творческой деятельности
- **Предметными**:
- -умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- - умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности;
- - выполнять гимнастические комплексы;
- - выполнять акробатические элементы;
- - выполнять, комплексы растяжки;

- - выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- - выполнять основные элементы классического и детского танца;
- - использовать навыки актерского мастерства;
- - выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Календарно-тематическое планирование. Очная форма.

№ п/п	Тема занятия	**Количество часов всего**	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль (4)					
1	1.1. Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1	1			
2	1.2. Хореографический язык, поклон	1	1			
3	1.2. Хореографический язык, разминка	1	1			
4	1.2. Хореографический язык, кроссы	1		1		
	Раздел 2. Ритмика (6)					
5	2.1 Характер музыки	1	1			
6	2.1 Средства музыкальной выразительности	1		1		
7	2.2. Музыкальные размеры двухдольные	1	1			
8	2.2. Музыкальные размеры трехдольные	1		1		
9	2.3. Динамические оттенки piano	1	1			
10	2.3. Динамические оттенки forte	1		1		
	Раздел 3. Вдохновение классического танца (14)					
11	3.1. Мастера русского балета.	1	1			
12	3.1. Мастера русского балета. Погружение в классический танец	1	1			
13	3.2.Положение корпуса в классическом танце	1	1			
14	3.2.Положение корпуса в классическом танце, перегибы корпуса	1		1		
15	3.3 Позиции рук – 1, Подготовительное положение	1	1			

16	3.3 Позиции рук – 2,3	1		1		
17	3.4.Позиций ног – 6,1,	1	1			
18	3.4.Позиций ног – 2,3	1		1		
19	3.5.releve по 6	1	1			
20	3.5.releve по 1	1		1		
21	3.6. demi-plie по 1, 6	1	1			
22	3.6. demi-plie по 2,3	1		1		
23	3.7 Releve et demi-plie по 6 1,	1	1			
24	3.7 Releve et demi-plie по 2,3	1		1		
	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль (10)					
25	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. Движения рук	1	1			
26	4.1 «Лесное царство» танцевальные этюды. Движения ног	1		1		
27	4.2.«Меня зовут» игровые задания на воображение	1	1			
28	4.2.«Меня зовут» игровые задания на Воображение и координпцию	1		1		
29	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	1	1			
30	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные сольные комбинации	1		1		
31	4.4.«За волшебной дверью» танцевальные этюды	1	1			
32	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные сольные комбинации	1		1		
33	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	1	1			
34	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные сольные комбинации	1		1		
	Раздел 5. Детский танец. (18)					
35	5.1. Вару-вару, движения рук	1		1		
36	5.1. Вару-вару, движения ног	1		1		
37	5.1. Вару-вару, общий танец	1	1			
38	5.2. Полкис, движения рук	1		1		
39	5.2. Полкис, движения ног	1		1		
40	5.2. Полкис , общий танец	1	1			

41	5.3. Капитошка, движения рук	1		1		
42	5.3. Капитошка, движения ног	1		1		
43	5.3. Капитошка, общий танец	1	1			
44	5.4. Сударушка, движения рук	1		1		
45	5.4. Сударушка, движения ног	1		1		
46	5.4. Сударушка, общий танец	1	1			
47	5.5 Русские матрешки, движения рук	1		1		
48	5.5. Русские матрешки, движения ног	1		1		
49	5.5. Русские матрешки, общий танец	1	1			
50	5.6. Полька, движения рук	1		1		
51	5.6. Полька, движения ног	1		1		
52	5.6. Полька, общий танец	1	1			
	Раздел 6. Гимнастика с элементами Акробатики (9)					
53	6.1.Цепкие пальчики, упражнения сидя	1	1			
54	6.1. Цепкие пальчики, упражнения стоя	1		1		
55	6.2. Гибкий стан, упражнения сидя	1	1			
56	6.2. Гибкий стан, упражнения стоя	1		1		
57	6.3. Виртуозные растяжки, упражнения сидя	1	1			
58	6.3. Виртуозные растяжки, упражнения стоя	1		1		
59	6.3. Виртуозные растяжки, шпагаты	1		1		
60	6.4.. Ловкость и координация, упражнения сидя	1		1		
61	6.4 Ловкость и координация, упражнения стоя	1	1			
	Раздел 7. Элементы акробатики (9)					
62	7.1. Подготовка к упражнению мости	1	1			
63	7.1. Мостик	1		1		
64	7.2. Подготовка к упражнению Березка	1	1			
65	7.2. Березка	1		1		
66	7.3. Подготовка к упражнению Цирковое колесо	1	1			

67	7.3. Цирковое колесо	1		1		
68	7.4.Забавные Складки, упражнения сидя	1	1			
69	7.4.Забавные Складки, упражнения стоя	1		1		
70	7.4.Забавные Складки, упражнения в движении	1		1		
	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый Контроль (2)					
71	8.1. Демонстрация всех полученных знаний. Репетиция	1		1		
72	8.2. Демонстрация всех полученных знаний. Показ танцевальных номеров	1		1		
	ИТОГО	**72**				

Содержание программы

1-й год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание -

«поклон», разминка – как обязательная часть урока.

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца». Разучивание танцевальных элементов разминочной части урока.

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - тихо, очень громко, громко, умеренно громко, очень тихо.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность, рассказ по теме: «Мастера русского балета».

3.2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине зала, у станка (ноги в 1

свободной поз., руки - в подготовительном пожении.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позиций рук-1,2,3, подготовительное положение**.**

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Практика: проучивается в порядке - подготовительное, 1,3. В последнюю очередь- 2.Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине. Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releve et demi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releve et demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут…» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра

«Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды. Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»,

«Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика : построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Детский танец

5.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. Капитошка.

Теория: знакомство с видами эстрадного танца, с его особенностями и манерой исполнения. Танец «Капитошка»

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Капитошка».

5.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами стилизованного народного танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».

5.5. Русские матрешки.

Теория: знакомство с видами стилизованного народного танца, с его особенностями и манерой исполнения. Народный танец «Русские матрешки».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русские матрешки».

5.6. Полька.

Теория: знакомство с видами классического сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Детский танец «Полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

6.3. Виртуозные растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело,

внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Мостик.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: разработка гибкости спины, умение распределять вес на ногах и руках в нестандартном положении.

7.2. Березка.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

7.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

По итогам реализации программы:

учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека

(физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического и детского и танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;

- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;

навыки работы в группе, культура общения.

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого, в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Система контроля результатов обучения

№	Раздел	Формы обучения	Формы и методы диагностики
1	**Знакомимся с искусством хореографии.**	- урок - путешествие	-тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений
2	**Ритмика**	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная викторина - зачет
3	**Вдохновение классического танца**	- групповая -индивидуально-групповая	-Рассказ на тему «Мастера русского балета» - контроль исполнения

		- занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение
4	**Игровое танцевальное творчество**	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - контроль за исполнением игрового задания - свободный опрос - конкурс пластических этюдов - викторина - контроль за инсценировкой парных пластических этюдов - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание - танцевальная олимпиада педагогическое наблюдение
5	**Детский танец**	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль-занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	-Анализ исполнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение за творческой деятельностью - музыкальная викторина - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - анализ творческого задания с использованием реквизита - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения

			- свободный опрос - викторина «Особенности польки» творческие практические показы
6	**Гимнастика с элементами акробатики**	- занятие – консультация - занятие – тренировка -практическое занятие занятие-марафон	- анализ исполнения упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - конкурс «Самый гибкийстан» - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов - устный опрос
7	**Элементы акробатики**	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие занятие-марафон	-Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача нормативов. - зачет
8	**«Танцевальные ритмы» итоговое занятие**	- -занятие-концерт	- контрольное исполнение заданного репертуара

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

Фонотека:

-Сборник «Джаз танец»;
-Сборник «Джаз-ремикс»;
-Сборник классической музыки «RondoVeniciano»;
-Сборник «Классическая музыка» №1;
-Сборник «Классическая музыка» №2;
-Сборник детских песен «Союз 76»;
-Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
-Сборник Safri Duo;
-Сборник «Классика для малышей»;
-Сборник «Детская дискотека»;
-Сборник музыки народов мира;
-Сборник «Ритмика для малышей»;
-Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

-Мастер-класс «Street-джаз»,«Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
-Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
-Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
-Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
-Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
-Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
-Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
-Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
-Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
-Курс растяжек от Тарабановой;
-Курс растяжек от Озерской;
-Курс растяжек от Масаевой

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текс / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз. **6.**Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и

младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие
/ Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина
- М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз. **4.**Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие
/ Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2
часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5- 93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина
- М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М**.: Просвещение, 2016**;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Э.П. ШАФФЕ, Ачкасова Юлия Ивановна, Директор

28.09.23 14:42 (MSK) Сертификат D5827FDE38716559149204F1B343C336